

இடைத்தொகுதி
— தொடர் சம்பவம் —

கல்கி

KALKI

12.3.89

ரூ. 2.

பாக்யராஜ் பேட்டி:

**புதுக்கடச்
சாத்தக்கப்போவது
என்ன?**

இப்போது இந்தியாவில் இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது

இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது

இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது

International LUX



"உலகிலே பெரிதும் விரும்பப்படும் மேனியெழில்
பராமரிப்பு சோப்புதான் எனக்கு ஏற்றது."



மேலேயே, மேலேயே நடைநடும்
மேலேயேயே பாரிஸ் நகரம்
நடைநடும் இவரும் ஒருவரே
அவரது ஒரே சோப்
இந்த உலகிலேயே

உலகிலே 70 நாடுகளில் சிலை
தாதுதிரைகள் இவரேயே பெரிதும்
விருப்பத்தில் வியப்பினால்!

இப்போது இது அவர் நேர்
விருப்பத்தில் இவரும் ஒருவர்
பார்க்கலாம் இவரே இந்தியாவிலேயே



உலகெங்கும் சிலை நாட்சத்திரங்களின் அழகு சோப்.

திரட்டை இலை கிடைத்தது; வெற்றி கிடைக்குமா...

எஸ். ஆர். ராதா

-இடைத்தேர்தல்
நேரடி ரிப்போர்ட்

பிப்ரவரி கடைசிவாரம், தேர்தலுக்கு இன்னும் பத்துப் பன்னிரண்டு நாட்களே உள்ள நிலையிலும் மதுரையிலும் மருங்காபுரிலிலும் தேர்தல் பிரசாரம் குடுபிடிக்கவில்லை. மக்கள் மத்தியில் தேர்தல் பற்றிய எந்தப் பரபரப்பும் இல்லை. அரசியல் கட்சிகள் மட்டுமே தேர்தலில் ஆர்வம் காட்டின... அதிலும் கூட 'ஸ்டார்ட்டிங் டிரயின்'!

பொதுவாகவே இடைத் தேர்தல்களுக்கு அரசியல்ரீதியாக அதிக முக்கியத்துவம் தரப்படுகிறது. ஆட்சியில் உள்ள கட்சி பற்றி மக்கள் நீர்ப்பு எப்படியிருக்கிறது என்று நடுவே ஒரு முறை ஆறித்து கொள்ளக் கூடிய வாய்ப்பாக இடைத் தேர்தல்கள் அமைகின்றன என்று கருதப்படுவதே இதற்குக் காரணம்.

ஆனால் மதுரை நிறுத்துத் தொகுதியிலும், திருச்சி மாவட்டத்து மருங்காபுரி தொகுதியிலும் மார்ச் 11-ந்தேதி நடக்கவிருக்கும் இடைத் தேர்தல்கள் அப்படிப்பட்டவை அல்ல. பொதுத் தேர்தல் முடித்து ஆட்சி அமைத்த ஒன்றரை மாதத்துக்குள்ளேயே இவைதடைபெறுகின்றன.

எனவே தடைபெறும் ஆட்சி மீது மக்களுக்கு உள்ள திருப்தியையோ அவ்வது அதிருப்தியையோ உணர்த்துவதாகக் கொள்ள முடியாது.

மதுரை நிறுத்துத் தொகுதியில் சுமார் 1 லட்சத்து 25 ஆயிரம் வாக்காளர்கள் இருக்கிறார்கள். திரு.க-மார்க்கிஸ்ட் கட்சி கூட்டணியின் வேட்பாளரான மார்க்கிஸ்ட் தலைவர் சங்கரப்பாவுக்கு ஒரு குடுதல் யசதி.

துலவரி 21இல் நடத்திடுக்க வெண்டிய தேர்தலிலும் அவரே கூட்டணி வேட்பாளராக இருந்ததால், புதிதாகக் கவரில் எழுந்துகொண்ட இல்லை. ஏற்கெனவே விளம்பரங்கள் செலவழித்து, இதே வசதி இத்திராகங்கிரஸ் வேட்பாளர் எம்.கே. ராமகிருஷ்ணனுக்கும் இருக்கிறது.

அ.இ.அ.தி.மு.க. வேட்பாளரான எம். ஆர். ராதாவுக்குத்தான் பிரச்சனை. தேர்தல் நின்றமே மாறிவிட்டது. முன்பு, சேவலும் இரட்டைப்புறாவும் எழுதியதையெல்லாம்

"சங்கரப்பா: "தாக்கத்தாக ஆக்கப்பட்டவாள் எதிர்த்த கட்சியாக இருக்க முடியும்."





* எம். கே. பாலகிருஷ்ணன் :
வாபஸ் போட்டாளர்.



* துரை செபாஸ்தியன்
(இ. காங்) : தெரிந்த முகம்.



* எம். கே. பாலகிருஷ்ணன்
(இ. காங்) : முன்பாவது
இடத்துக்குத்தான் போட்டி.

அறித்துவிட்டு மீண்டும் இரட்டை இலைச் சின்னத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

இந்தத் தொகுதியில் சுமார் முப்பத்தைத் தாயிரம் வாக்காளர்கள் சவுராஷ்டிர வகுப்பினராக இருப்பது முக்கிய அம்சமாகக் கருதப்படுகிறது. சாதி ஒட்டுகள் கட்டுக்கோப்பாக ஒரே நபருக்குப் போவதில்லை என்று பலதேர்தல்களில்தெரிந்துள்ளபோதும் சாதி ஒட்டின் போக்கைப் பற்றிய கவனமாகவும், ஆராய்ச்சிகளும் அரசியல் கட்சிகளுக்குத் தவிர்க்க முடியாததாக உள்ளன.

இதற்கு முன்பு (ஒன்றுபட்ட) அ. இ. அ. தி. மு. க. போட்டாளர் காலிமுத்து ஸீடம் சிவ ஆரீரம் ஒட்டு வித்தியாசத்தில் தோற்றுப் போன வரான எம். குமார் சவுராஷ்டிர ஒட்டுக்கள் ஒரு நபருக்கே போய்ச் சேரும் என்ற கருத்தை ஏற்கவில்லை. தமது கட்சிக்குத் தொழிற்சங்க ரீதியாக சவுராஷ்டிர வகுப்பின் தெரவாளர்கள் மத்தியில் பலமான செல்வாக்கு இருப்பதை அவர் கட்டிக்காட்டுகிறார். தவிர கால்கிரகக்கு ஏ. ஜி. கப்பராமன் போன்றோர் காலத்திலிருந்து கவிசமான சவுராஷ்டிர ஆதரவும் இருத்திருப்பதால், அந்த வகுப்பினரின் ஒட்டுக்கள் கட்சி ரீதியாகவே பிரியும் என்றும் குமார் சொன்னார்.

முக்கியமான மூன்று வேட்டாளர்களில் சவுராஷ்டிர வகுப்பைச் சேர்ந்த ஒரே ஒருவரான எஸ். ஆர். ராதாவும் தமக்கே சாதி ஒட்டு முழுக்க வந்துவிடும் என்று தாய் நினைக்கவில்லை என்று வெளிப்படை யாகவே தெரிவித்தார்! அவருடைய கண்க் கிள்படி சவுராஷ்டிர ஒட்டுக்கள் ஐம்பதாயிரம் உள்ளன. இதில் பாதி தமக்கு வரும் என்று ராதா கண்கலிப்டுகிறார்.

இந்தத் தொகுதியில் சுமார் எட்டாயிரம் முஸ்லிம் வாக்காளர்களும் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஒட்டு தி. மு. க. கூட்டணியில் உள்ள மார்க்சிஸ்டான சங்கரய்யாவுக்குக் கிடைக்காது என்றும் ராதா கண்கலிப்டுகிறார்.

தவிர, தம்மையே மக்கள் தேர்ந்தெடுப்பார்கள் என்பதற்கு ராதா சில விதோதமான காரணங்களை வைத்திருக்கிறார். சரியான எட்டசைப அனுபவமே இல்லாத சாத்தூர் ராமச்சந்திரனும் திருநாவுக்கரசும் தி. மு. க. ஆட்சிக்குத் தகுந்த எதிர்ப்பைக் காட்ட முடியாத நிலையில், பெரும்பாலான

அ. இ. மு. க. எம். எம். ஏக்கள் புதுமுதல் னாக உள்ள நிலையில் - தம்மைப் போன்ற விஷயம் தெரிந்த சண்டைக்காரப் பேர்வழி சைபுக்குப் போக வேண்டும் என்று மக்கள் விரும்புகிறார்கள் என்கிறார் ராதா.

தவிர தி. மு. க. ஆட்சிக்கு வந்துவிட்ட காரணத்தாலேயே, இந்தத் தொகுதியில் எதிர்ப் கட்சிக்குத்தான் வாய்ப்பு என்று ஒரு 'திவரீ' பே வைத்திருக்கிறார் ராதா.

"மக்கள் எப்படியும் ஆன்ட்டி - கவர் மென்ட்டாகத்தான் இருப்பார்கள். தன்னி இல்லைமேலேயே போர் - வெல் போட்டாக் கூட ஆளுங்கட்சிக்காரன் உதவி செஞ்சதா நெனைக்க மாட்டார்கள். நாங்க ஆட்சியிலிருந்த போதும் இதே போவத்தான்" என்று ராதா, எம். ஜி. ஆர். ஜெனீவித்து கூட மக்களின் ஆன்ட்டி - கவர் மென்ட்டாப் பால்தான் என்று ராதா கருதுகிறார். "1977 - இல் நாங்க எதிர்ப்புக்கிடாள். அதனால்தான் பலருக்கு வந்தோம். 80 - இல் எங்களை டிஸ்டிரிப் பண்ணி எதிர்ப்புக்கிடா மக்களின் ஆன்ட்டி - கவர் மென்ட்டாப் பால்தான் என்று ராதா கருதுகிறார். "1977 - இல் நாங்க எதிர்ப்புக்கிடாள். அதனால்தான் பலருக்கு வந்தோம். 80 - இல் எங்களை டிஸ்டிரிப் பண்ணி எதிர்ப்புக்கிடா மக்களின் ஆன்ட்டி - கவர் மென்ட்டாப் பால்தான் என்று ராதா கருதுகிறார். "1977 - இல் நாங்க எதிர்ப்புக்கிடாள். அதனால்தான் பலருக்கு வந்தோம். 80 - இல் எங்களை டிஸ்டிரிப் பண்ணி எதிர்ப்புக்கிடா மக்களின் ஆன்ட்டி - கவர் மென்ட்டாப் பால்தான் என்று ராதா கருதுகிறார். "1977 - இல் நாங்க எதிர்ப்புக்கிடாள். அதனால்தான் பலருக்கு வந்தோம். 80 - இல் எங்களை டிஸ்டிரிப் பண்ணி எதிர்ப்புக்கிடா மக்களின் ஆன்ட்டி - கவர் மென்ட்டாப் பால்தான் என்று ராதா கருதுகிறார்."

ஆனால் ராதாவுக்கு நிலைமை அத்தனை கலப்பமாக இல்லை. கட்சிக்குள்ளேயே தகராறுகள் இருக்கின்றன. ஜா - ஜெ அணிவீசின் இணைப்பு தாலமம் மட்டத்தில் நடந்திருக்கிறது தவிர, இரண்டாம் மட்டத் தலைவர்களுக்குமிடையே கூட ஒற்றுமை இல்லை. சவுராஷ்டிரரான பாலகிருஷ்ணன் எப்போட்டியிலிருந்து வாபஸ் வாங்கவைக்க, ராதா பெரும்பாடு பட்டிருக்கிறார்.

தி. மு. க. வாய்ப் பொறுத்தமட்டில் மார்க்சிஸ்ட் கட்சிக்கு இந்தத் தொகுதியை விட்டுக் கொடுத்தது பற்றி அதிகப்பிட்டுத் தாலும் - இந்தத் தேர்தல் அரசியல் ரீதியான முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததா இல்லை. கூட்டணித் தோல்வி பெறக் கூடாது என்ற கவலை இருக்கிறது.

தோழமைக் கட்சியான போதியும் மேல



* பொன்னுசாமி (அ. தி. மு. க.)
தகுதிக்குப் பொருத்
தாத விதத்தில்.....



* பி. எம். துரை
"வராகுபுர போட்டுக்கள் பிரித்து
போதும்."



* புலவர் செ. சுரு. நாராயணன்
(தி. மு. க.): பலரும்
உண்டு, பலனிலும் உண்டு.

ஸ்தலம் மீண்டும் அமைப்பது போன்ற விஷயங்களில் மார்க்சிஸ்ட் கட்சி தி. மு. க. அரசுடன் ஒத்துழைக்க மறுத்துவிட்டதை, காங்கிரஸ், அ. தி. மு. க. பேச்சாளர்கள் முக்கியமான விஷயமாகப் பிரச்சாரம் செய்கிறார்கள்.

இதுபற்றி சங்கரய்யாவிடம் கேட்ட போது, "இதில் ஒரு சிக்கலும் இல்லை. மார்க்சிஸ்ட் கட்சி தி. மு. க. வுடன் எதிர்வெல்லாம் ஒத்துழைக்க வேண்டுமோ அதிலெல்லாம் ஒத்துழைக்கும். காங்கிரஸ் எதிர்ப்பாகட்டும், மாநிலங்களுக்கு அதிகாரமும், நிதியும் தருவதிலாகட்டும், ஒத்துழைக்கிறது. மேலவை நீதியான விஷயங்களில் எங்களுக்கு மாறுபட்டிருக்கிறது இருப்பதை நாம் கள் மனப்பதில்லை. பகிரங்கமாகவே முரண்படுகிறோம். இன்றைய துரிதாட்டுத் துறையில் நாம் கள்தான் தி. மு. க. அமைத்துக் கொள்ள ஆக்கபூர்வமான எதிர்க்கட்சியாக (Constructive Opposition) இருக்க முடியும். இது தி. மு. க. வுக்கும் தெரியும்" என்று சொன்னார்.

ஒரு தி. மு. க. பேச்சாளர் மேலாதிமையே இதைச் சொன்னார். "நாங்கள் ஏதாவது தப்பு பண்ணினால் எங்களைத் திருத்தக் கூடிய கட்சி சங்கரய்யா கட்சிதான். பி. ஜி. எம். தான் எங்களைத் தட்டிக் கேட்பாங்க. அப்படிப் பொறுப்பான எதிர்க்கட்சி இருந்தால்தான் எங்களுக்கு நல்லது" என்றார் அந்தப் பேச்சாளர்.

காங்கிரஸ் மேல்பாளர் ராமகிருஷ்ணன் பொறுத்தமட்டில் அவர் கட்சி மூன்றாவது இடத்துக்காகவே போட்டிப் போடுவதாகத் தெரிகிறது. ஜனவரி 21 நடந்த தேர்தலின் போது தி. மு. க. வுக்குப் பதிலாக நான் மோதுகின்றேன் என்று பரவலாகக் கூறப்பட்டது. இப்போது அப்படிப்பட்ட நிலை இல்லை. போட்டி தி. மு. க. வுக்கும் அ. தி. மு. க. வுக்கும் தான் என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

மதுரை கிழக்குத் தொகுதியில் உள்ள மக்களைப் பொறுத்தமட்டில் தண்ணீர் பிரச்சினையைப் பற்றிய கவலையே பெரிதாக உள்ளது. ஐந்து நாட்களுக்கொரு முறைதான் தண்ணீர் விடப்படும் என்று அறிவிப்பு பிரவரிஸேலே வந்துவிட்டது. இனி வரவரும் துரிதமான நடவடிக்கை என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதில் சாதாரண மக்கள் இருக்கிறார்கள்.

மதுரை கிழக்குத் தொகுதியில் மார்க்சிஸ்ட் கட்சிக்குக் கடுமையான வாய்ப்புள்ளதென்றால், மதுரைப்பூரில் அ. தி. மு. க. அளிக்கிக் கொடுத்த வாய்ப்பு அதிகமாக உள்ளது.

இது முடிக்கவும் கிராமங்களை நிறைத்த தொகுதியாகும். கமர் அறுநூறு கிராமங்களை உள்ளடக்கிய இந்தத் தொகுதியில், துவாரகுறிச்சிதான் இருப்பதில் பெரியதாகும். மொத்த வாக்காளர்களான கமர் ஒரு லட்சத்து நூற்பத்தி மூன்றாண்டில் பெரிய மாடுக்குச் சற்று அதிகமான பேர் பெண்களாவர்.

இந்தத் தொகுதியிலும் பொதுவாக பிரவரிஸேலி வாரத்தில் பிரச்சாரம் மத்தமாகப் போடுகிறார்கள் அ. தி. மு. க. அணி முக்கியமே பிரச்சார வேளையைத் தொடங்கிவிட்டதைக் காண முடிந்தது.

போட்டியிலும் நூற்று முக்கிய மேல்பாளர்களில் தி. மு. க. மேல்பாளரான புலவர் செ. சுரு. நாராயணன் மருங்குபுரி பஞ்சாயத்து யூனியன் தலைவராக இருக்கிறார். அதுவே அவருடைய பலமாகவும் பலவீனமாகவும் இருக்கிறது. அவர் மீது பல புகார்கள் உள்ளூரில் சுறப்படுகின்றன.

காங்கிரஸ் மேல்பாளரான துரை, செபாஸ்தியன் முன்பு கூறத் தொகுதியில் பி. யாக இருந்தவர். கட்சி இந்தப் பகுதியில் பலம் பெறாத போதும், பழைய எம். பி. யானதால் இவர் தெரிந்த முகமாகக் கூறப்படுகிறார். அப்படி அவரது முகத்தைத் தெரிந்த பலரும் கொண்டிருக்கிற அபிப்பிராயம் அவருக்குச் சாதகமாக இல்லை.

மீண்டும் இணைந்த அ. தி. மு. க. வின் மேல்பாளராக உள்ள கல்லூரிப் பேராசிரியர் பொன்னுசாமிக்குப் பெயர் அவ்வளவாக ரிப்போர்ட்களில்லை என்றாலும், அவர் தமது கல்லூரி ஆசிரியர் தகுதிக்குப் பொருத்த விதத்தில் ஜெயலலிதா காமியில் விழுந்து வணங்கிய நிகழ்ச்சி பரவலாகப் பேசப்படுகிறது.

இந்தத் தொகுதியில் உள்ள பஞ்சாயத்து யூனியன்களில் மருங்குபுரி, கையலம்பட்டி, மணப்பாளை ஆகிய மூன்றில் தி. மு. க. அமைதிக்காரத்தில் உள்ள போதிலும், ஜனவரி 21 -இல் நடந்த தேர்தல்களில், சுற்றியுள்ள தொகுதிகள் அனைத்திலும் ஜெயலலிதா அணிவே வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. (பெரி

யார் மாவட்டத்துக்கு அடுத்தபடியாக 'ஜே' அணிக்கு அதிக சீட் கிடைத்தது நிரூபிதமாகியது.

இந்தத் தொகுதியிலும் தண்ணீர்ப் பிரச்சனை முக்கிய பிரச்சனையாகவே இருக்கிறது. அமைச்சர்கள் விராசாமி, கே. என். தேரு இங்கே துறங்கிவிட்டுப் போடுமேலேவைகளை முழுக்கி விட்டிருக்கிறார்கள். பல கிராமங்களில் 'சிக்' இன்ஸிக்கு வருதுன்னாங்க, நாளைக்கு வருதுன்னாங்க' என்று வேட்பாளரின் வருகைக்குப் பதில் 'சிக்' இன்ஸிட்டுண்டை எதிர்பார்த்துப் பேசிக் கொள்கிறார்கள்.

முக்தியிலிருக்கும் தி. மு. அகத்திற்கு உள்ள இக்கட்டான நிலையே இரண்டு இடைத் தேர்தல் தொகுதிகளிலும் உள்ள தண்ணீர்ப் பிரச்சனைதான். தண்ணீர்ப் பிரச்சனையைத் தவிர்த்து, 'போர் வெல்' போட்டாமலும் இருக்க முடியாது. போட்டால், தேர்தலுக்காகச் செய்த வேலை என்று பேசு வாய்க்காமலும் இருக்க முடியாது என்ற நிலைமையில் - குமார்க்கி வின்று போடும் வேலையும் முடியாமல் இருண்டு தொகுதிகளிலும் நடக்கின்றது.

இந்த இடைத்தேர்தல்களில் முக்கியமாக அரசியல் நோக்கர்கள் கவனிக்கும் விஷயம் 'இரட்டை இலை' சின்னத்தின் செல்வாக்கு பற்றித்தான்.

எம். ஜி. ஆர். பதினாண்டு வருட காலம்

பரப்பி வைத்திருந்த சின்னமான இரட்டை இலை இல்லாததால் ஜனவரி 31-இல் நடந்த தேர்தலில் பாதிக்கப்பட்டோம் என்று இரண்டு அணிக்காரர்களும் கூறிவந்திருக்கிறார்கள். இப்போது மீண்டும் வந்துள்ள இரட்டை இலைச் சின்னம் எம். ஜி. ஆர் நினைவுபடுத்தி அவர் நினைவில் போட்டைப் பெற்றுத் தந்துவிடுமென அவர்கள் நம்புகிறார்கள்.

அந்த நம்பிக்கை உண்மையா என்பது மார்ச் 12-ந்தேதி தெரிந்துவிடும். சின்னங்கள் ஒரு பிரச்சனையே அல்ல என்று சங்கரய்யா கூறுவதிலும் பொருள் இருக்கிறது.

"சாதாரண மக்கள் இருபது முப்பது சின்னங்களுக்கு நடுவே இரட்டை இலை இல்லாத போதும், புதிதாக இருபது நாட்களில் அறிமுகமான சேவையையோ, புறாணையோ தேடிப் பார்த்தும் ஒட்டு போட்டிருக்கிறார்கள். எனவே சின்னம் பழையதா புதியதா என்பதில் எதுவும் இல்லை. மக்கள் அரசியல் பாரிசையையோ, தாங்கள் ஆதரிக்க விரும்பும் சக்கிரங்களை ஒட்டு போடுகிறார்கள்" என்றார் அவர்.

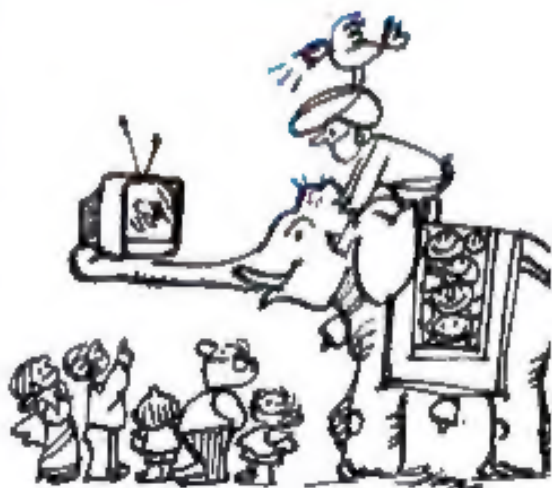
சேய்ச்சைகள் இல்லாமல் தேர்தல்கள் உண்டா? மருங்காபுரியில் மொத்த வேட்பாளர்கள் 15 பேர்! மதுரை கிறித்திஸ் 31 பேர்! வழக்கமான விரிப்ப கவுண்டர் இரண்டிலும் உண்டு!

— தமது சிறப்பு திருபர
படங்கள்: ஜனவரி.

பிசு: கஸ்பர் டிஷி!

ம. வி. அல்லது வீடியோ தொடர்பான எந்த ஓர் அனுபவத்தையும் ரத்தினச் சுருக்கமாக எழுதலாம். ம. வி. நிகழ்ச்சிகளைக் கல்வியில் அளரப் பக்கத்துக்கு மேற்படாமல் நல்லவிதமாகவோ கிண்டலாகவோ விமர்சிக்கலாம். ஆனால் ஒன்று: நீங்கள் எழுதியதைப் படிப்பவர் கிரித்தாக வேண்டும்! பிரகரமானால் பரிசு ரூ. 25/-, தவிர, பிரகரமாகும் அனைத்துக்கும் வரிசை எண் தரப்பட்டு ஆறு மாதம் சென்று குறுக்கல் முறையில் ஒருவருக்குக் கவர் ம. வி. பரிசு.

மிகச் சமீபத்திய கல்வி இதழின் தலையங்கப் பக்கத்தில் உள்ள தேதிப்பகுதியை மட்டும் - முன்று வரிகள் - நீங்கள் எழுதும் துணுக்கு அல்லது விமர்சனத்துக்கு மேல்புறம் ஒட்டி அனுப்புகள்.



வியர்க்குருவிலிருந்து நிவாரணம் பெற
டால்கம் பவுடர் போதாது, நைஸில் வேண்டும்.



நைஸில் உபயோகியுங்கள்.
வியர்க்குருவிலிருந்து விரைவில் நிவாரணம் பெறுங்கள்.

சாதாரண மருத்துவக்கலவைவுள்ள பவுடர் இது வியர்க்குருவின் எந்தத் தொகையையிலிருந்தும் உடனடியாக நிவாரணம் அளிப்பதற்கென்றே தயாரிக்கப்பட்டதாகும். டால்கம் பவுடர்களைப் போலன்றி, செரிமானம் மேலாகவழங்கத் தடுப்பதுடன் வியர்க்குரு பாலவதனினாலும் எதிர்க்கக் காக்கிறது.

1. அனலக்த மீதியை விரைவில் அகற்றுவதை உறுதிப்படுத்து.
2. வியர்வையை உறிஞ்சுகிறது.
3. தூதாரணம் அகற்றும் திறமையை அளிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இதயாக்கிறது.



பாக்யராஜ் வேட்டி:



“சிவராஜி
தோற்று
பிரிட்டர்
என்பதால்
பாக்யராஜ்
சிரசியஸ்பக்கு
வரக்
கூடாது?”

கீழ்க்: ‘பாக்ய’ இதழில் எம். ஜி. ஆருக்கு எழுதியுள்ள கடிதத்தில், சமீபத்தில் தேர்தல் முடிவுகள், அ.தி.மு.க.வின் அடிமட்டத் தொண்டர்களுக்குப் பெருந்த அவமானம், தொண்டர்களிடையே அவசரத் தேவை ஒற்றுமை என்று சொல்லியிருக்கிறீர்கள். பிளவுபட்ட கோஷ்டிகள் ஒன்றாய் இணைந்துவிட்ட இன்றைய நிலையில் ஒற்றுமை தேவை என்று கூறிய நீங்கள் தனிக் கட்சி ஆரம்பிப்பாரேன்?

பாக்யராஜ்: கயநலக் காரணங்களுக்காகத் தலைவர்கள் பிரிந்த போது, தொண்டர்களும், அந்த உண்மையான காரணங்கள் தெரியாமல் பிரிந்து போனார்கள். அப்போது, தொண்டர்களிடையே ஒற்றுமை தேவை என்றேன். ஆனாலும் கட்சி பிளவுபட்டது... நான் ஜானகி அம்மாளின் அணிவில் இருக்க முடிவு செய்தேன். ஆனால் அப்பெயரும் நிலைமை சரியில்லை. அவர்கதத்திரமாய் முடிவுகள் எடுக்கவே, செயல்படவே அவசரச் சுற்றியிருந்தவர்கள் விடவில்லை. அவர்களே, ஜானகி அம்மாவால் அடக்கி வைக்க முடியவில்லை. இவற்றையெல்லாம் ஆறேழு மாத காலம் நான் உற்றுக் கவனித்து வந்தேன். ஆட்சி மன்றக் குழுவில் நான் உதாசீனப்படுத்தப்பட்டது எல்லாருக்கும் தெரிந்த விஷயம். இந்தச் சுற்றிலாவில் நான் கட்சிக்குள் இருந்து கொண்டு கஷ்டப்பட விரும்பவில்லை. எனவே கட்சியை விட்டு வெளியேறி நான் எனக்கென்று இருக்கிறவர்களை வைத்துக் கொண்டு தனி

யாய் இயங்குவது என்று முடிவு செய்தேன், என் கட்சிக்கு என்னை நம்பி இப்போது வருகிறவர் வரட்டும். காலப்போக்கில், என் செயல்பாடுகளினால், காக்கப்பட்டு வருகிறவர்களும் வரட்டும். என்ற எண்ணத்தில் தான் கட்சி ஆரம்பித்திருக்கிறேன். பிரிந்த அ.தி.மு.க. இணைவதற்கான அடிப்படைக் காரணங்களும் சரியில்லை. இரட்டை இலைச் சின்னத்துக்காகவும், சொத்துக்காகவும் மறுபடியும் இணைவதில் எனக்கு உடன்பாடிಲ್ಲலை. 'மோசில் லிஷம் லைச்சக் கொண்டுட்டாங்க; பெண்டாட்டியே இல்லை; நாட்டுக்கு நான்: வீட்டுக்கு அவங்க' என்றெல்லாம் பேசியிட்டு, இன்றைக்கு 'நாலே வா! நல்லமைப்பைக் வா!' என்று கூப்பிட்டு வாங்க. இதெல்லாம் எந்த விதத்தில் நியாயம்? இப்போது இணைப்பு முடிந்து விட்டாலும், இன்னும் ஆறு மாதத்திலோ, ஒரு வருஷத்திலோ எல்லோரும் கட்சியை விட்டு ஒடத்தான் போகிறார்கள்.

கல்வி: அ.தி.மு.க. விளிர்த்து விவசிய பின், இருக்கிற அரசியல் கட்சிகள் எதிலும் சேராமல், புதிய கட்சியை ஏன் துவக்கினீர் கள்?

பாக்க: எம். ஜி. ஆனந்த் நலைவராய் ஏற்றுக் கொண்டவன் நான். அதனால், வேறு ஒரு கட்சிக்குப் போய், வேறு ஒருவரைத் தலைவராய் ஏற்றுக் கொண்டதில் உடன்பாடு இல்லை. அதே சமயம் மக்களுக்கு உதவும் வகையில் பொதுச் சேவை செய்வதிலிருந்தும் முழுமையாய் விலகிக் கொள்ள விரும்பவில்லை. எனவேதான் தனிக் கட்சி.

கல்வி: உங்கள் கட்சியின் கொள்கை என்ன? என்ன சாதிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது?

பாக்க: தன்னிறைவு - தனி மனிதன் ஒய்

வொருவனும் தன்னிறைவு அடையப் பாடு பட வேண்டும் என்பதுதான்.

கல்வி: இன்றுள்ள எல்லா அரசியல் கட்சிகளுமே அடிப்படையில் இப்படிப்பட்ட கொள்கையைக் கொண்டவை தாமே...? உங்களுக்கென, சிறப்பான கொள்கை ஏதாவது இருக்கிறதா?

பாக்க: எந்தக் கட்சிக்குமே அடிப்படைக் கொள்கை நல்லதாகத்தான் இருக்கும். தவறான கொள்கைகளுக்காகயாரும் கட்சி ஆரம்பிப்பதில்லை. வாய்ப்பு கிடைக்கும் போது, கொள்கையைச் செயல்படுத்துகிறார்களா? வாய்ப்பைத் - தவறாகப் பயன்படுத்தாமல் இருக்கிறார்களா என்று பார்க்க வேண்டும். அதுதான் முக்கியம்.

கல்வி: வாய்ப்பு கிடைத்தால் உங்கள் கொள்கையைச் செயல்படுத்த என்ன திட்டம் வைத்திருக்கிறீர்கள்?

பாக்க: இப்போதுதான் கட்சியை ஆரம்பித்திருக்கிறேன்? போகப்போகத்தானே ஒவ்வொன்றாய்த் திட்டமிட முடியும்? இப்போதைய முக்கிய திட்டம் கட்சியைப் பலப்படுத்துவதுதான். அதே சமயத்தில் முடிந்தவரை மக்களுக்கு உபயோகமான சில காரியங்களைச் செய்து வருவோம்.

கல்வி: கட்சியைப் பலப்படுத்த என்ன சாணக்கியங்களைக் (ஸ்டிராட்டஜி) கையாளப் போகிறீர்கள்?

பாக்க: தனிப்பட்ட முறையில் நான் எல்லா இடங்களுக்கும் சுற்றுப் பயணம் போவாகணும். என் கட்சித் தொண்டர்கள் தங்கள் ஊரிலுள்ள ஐயங்களுக்கு உபயோகமாய் இருக்கிறார்கள் என்று பெயரெடுத்தாலே போதும். எவ்வளவு இடங்களில் கட்சி பரவுகிறது என்பதைவிட, இருக்கிற

"எல்லாரும்
இப்படிச் சூறச்சாட்டு
சொல்வதனால்தான்
எனக்கு
வைராக்கியம்
வருகிறது..."





பா. கீ. ஆர். பகவதர் தலைநகரம் கருவம் - 1948. 11. 19.

தொண்டர்கள் ஜனங்களுக்கு எல்லவையு உபயோகமாய் இருக்கிறார்கள் என்பதற்கு செய்தி என் காலத்திலை எட்டினால் அது போதும். இதைச் சாதிக்க ஐந்து வருட மானாலும் சரி! பத்து வருடமானாலும் சரி!

கல்வி: உங்கள் கட்சித் தொண்டர்கள் அனைவரும் உங்கள் ரகிகர் மன்றத்தினர் தரமே?

பா.கீ. என் கட்சியில் ரகிகர் மன்றத்தினரும் இருக்கிறார்கள். அ. தி. மு. க. யின் இருப்பிலுள்ள தி. மு. க. காங்கிரஸ் போன்ற மற்ற கட்சிகளிலிருந்து பிரிந்து வந்தவர்களும் இருக்கிறார்கள். அரசியலே வேண்டாம் என்று ஒதுங்கியிருந்தவர்களும் கூட. என் கட்சியில் இப்போது உறுப்பினர்கள், இவ்வேறுபாட்டவர்கள், டாக்டர்கள், வக்கீல்கள் கூட உள்ளனர்.

கல்வி: இவர்கள் எல்லாம் என்ன எடுப்பார்ப்புடன் உங்கள் கட்சியில் சேர்த்திருக்கிறார்கள் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

பா.கீ. நான் பொறுமைவாய், நிதானமாய், மனப்பூர்வமாய் ஜனங்களுக்காகச் செயல்படுவேன் என்பதற்கு நம்பிக்கையில் நான், என் கட்சியில் டாக்டர் உஷாராவர் என்பவர் சேர வந்தபோது, காரணம் கேட்டேன். "சமூக சேவையில் ஈடுபாடு கொண்ட நான், பல முறை அரசியலில் சேர விரும்பியபோது, பலர் அந்தக் கருத்தை

வரவேற்கவில்லை. நானும் ஒதுங்கியே இருந்தேன். நீங்கள் கட்சி ஆரம்பித்ததும், உன் மையமாகவே மக்களுக்கு தன்மை செயல்படுங்கள் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டது. உங்கள் கட்சியில் சேருகிறேன்" என்று பதில் சொன்னார். என் மேல் வைத்துள்ள நம்பிக்கை வைக்க காப்பாற்றும் அளவுக்கு நான் உன் மையமாகச் செயல்படுவேன்.

கல்வி: கட்சியை உருவாக்கி, நடத்திச் செல்ல உங்களுடைய மனப்பூர்வமான (என்னைவர்) செயல்பாடு மட்டுமே போதுமானது என்று நினைக்கிறீர்களா?

பா.கீ. உண்மை மெல்ல மெல்லத்தான் வரும். நான் அரசியலில் போட்டி, பொறுமைவாய் ஈடுபட்ட விரும்பவில்லை. எனக்குக் குறுக்கு வழிகள் எல்லாம் தெரியாது. நிதானமாய் செயல்பட்டு வெற்றி பெற முடியும் என்பதற்கு நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது.

கல்வி: அரசியலில் ஈடுபட்ட அனுபவமும் சாணக்கியமும் வேண்டாமா? பல வருஷங்கள் சினிமாவில் பிரபலமான அரசியலிலும் ஈடுபட்ட சிவாஜி, தனிக்கட்சி ஆரம்பித்துத் தொல்வினைத் தானே சந்தித்துள்ளார்! அப்படி இருக்கையில் எத்தனையத்தில் நீங்கள் இதில் இறங்கியீர்கள்?

பா.கீ. (மிகக் கோபமாக) சினிமா நூல்களாக சிவாஜி, அரசியலில் தோற்று விட்டார் என்பதால் பாக்கிராஜ் அரசியலுக்கு வரக் கூடாதா? கட்சி ஆரம்பிக்கக் கூடாதா? உங்கள் வாதமே தவறு. நான் தவறு எதுவும் செயல்படுவதை என் னதரையில் எனக்கு இருக்கிறது. அது போதுமே சிவாஜி கூட, இன்னும் முத்தைய கால கட்டத்திலேயே கட்சி ஆரம்பித்து, நிதானமாய், திட்டமிட்டுச் செயல்பட்டிருந்தார் என்றால் திரைப்படம் இப்படி ஒரு தோல்வியைச் சந்தித்திருக்க மாட்டார். நீங்கள் நினைக்கிறாற்போல் நான் அவசரக் கருத்தைகளில்லை. நான் உடனடியாய்த் தேர்தலைச் சந்திக்க வேண்டும் என்று அவசரப்படவில்லை. எனக்கு ஆட்சியைப் பிடிப்பதைவிட, மக்களிடையே தல்ல பெயர், மதிப்பு, மரியாதை பெறுவதுதான் முக்கியம். அந்த நிலையை அடைந்தபின், கட்சியினர் விரும்பப்பட்டால், தேர்தலைச் சந்திப்பதே எனது திட்டம். நான் அரசியலை

* கலையுறவ வாரிசு.



முழுமையாய் அறிந்தவன் இல்லையே! இன்னும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவை நிறைய இருக்கின்றனவே!

கய்கி: அடுத்த தேர்தலில் என் கட்சியின் சக்தியைப் பார்த்து அசத்து போனிகள் என்று நீங்களே பொதுக் கூட்டத்தில் சொல்லிவிடுகிறீர்களே! ஆனால் இப்போது அவசியமில்லை என்றும் கூறுகிறீர்கள்?

பாக்க: மீட்டிங்கில் பேசும் போது, உணர்ச்சிவசப்பட்டது. அப்படிச் சில வார்த்தைகளைப் பேசுகிறோம். வார்த்தைகள் மனிதமல்லாம். ஆனால் பத்திரிகை போட்டி என்பது வேறு... இப்போது நீங்கள் என்னை எப்படி வேண்டுகிறீர்களோ அப்படியே பண்ணுங்கள். எந்த விமர்சனங்களையும் என்னால் தாங்கிக் கொள்ள முடியும். பூட்டா சிங்கி மீட்டுது நான் ஸ்டம்பு கட்டிச் சாங்கிக் கொண்ட தூங்கிக் கொடுக்க எழுதுகிறார்கள். அனாதவிடமா... எனவேதான் இப்போதெல்லாம் தினமும் சாரி கும்மிடுமி போது. "ஆண்டவனே! எனக்குப் பொறுப்பானது நிறையக் கொடு" என்று வேண்டிக் கொள்கிறேன். ஆனால் ஒன்று... என்னை இப்போது கடுமையாக விமர்சனம் பண்ணுபவர்கள். அனாதவருமே - கய்கி என்பவன் என்னைப் பாரா? நிம் காசம் வரத்தான் போகிறது.

கய்கி: சினிமாக்காரர்களை ஆதரிக்கிறீர்கள் என அறியுதிர சரஸ்வதி கலாபிகன் கூறியபோது, சிரமப்படுத்தமான வார்த்தைகள் விமர்சித்தீர்கள். இன்றைக்குப் ௨.௪௫.௫௫ அடுத்த நாளை?

பாக்க: சினிமாவிலிருந்து அரசியலுக்கு வந்த சிலரிடம் நான் கலக்கக்கூடாது பார்த்து விட்டு அவர் சொன்னதை நான் அப்படி விமர்சித்தேன். ஆனால் சினிமாத் துறை மீதும் நல்லது செய்ய சினிமாவியர்கள் இருக்கலாம்! எல்லாம் நம் இப்படித் துறையோடு சொல்வதனால் தான் சினிமாவில் இருந்து கொண்டு அரசியல் மூலம் மக்களுக்கு நல்லது செய்ய வேண்டுமென்று எங்களுக்கு எவ்வாறு தெரிய வந்திருக்கிறது என்று நான் கலக்கக்கூடாது. கலாபிகன் காண்பது வந்து வந்ததற்குப் பார்க்கா? நிம். அப்போதும் அப்படிச் சொன்னால் நான் ஒதுங்கிக் கொள்கிறேன்.

கய்கி: அரசியல் பிரவேசம் காரணமாக சினிமாஸ்தை பிரசார சாதனமாகப் பயன்படுத்தித் தீர்மானித்தீர்களா?

பாக்க: அப்படி செய்வதில் இல்லை. அரசியலையும், சினிமாவையும் கலந்து, கய்கி பண்ணி, கொட்டிப் பெயர் சம்பாதித்துக் கொள்ள நான் வி தம்பலில்லை. பார்த்துப் போனால் நான் சில தாழ்வுகூறுகளைச் செய்ய வேண்டியவன். மூன்று, படம் நன்றாகப் போக வேண்டும் என்பதற்காக, தாழ்வு போட கடுமையாய் விமர்சிப்பார்கள் என்று தெரிந்தும், பத்து பேர் சமீபத்தில் என்னைத் தாழ்வுச் சொல்லியாவது காட்டி எவ்வோ, இடம். அந்த வசனத்தையோ இப்போது எவ்விதத்திலிருந்து இனி அனாதப் போன்ற காட்சிகளைத் தவிர்ந்து

விடுவேன்.

கய்கி: இன்றைய துள்ளியில், அரசியல் கட்சியை நேர் அந்தக் கட்சியான ஒன்று பணம், நீங்கள் அந்த எப்படிச் சமீபத்தில் போகிறீர்கள்?

பாக்க: பணம் இல்லாமலேயே. ஓர் அரசியல் கட்சி மக்களுக்கு என்ன செய்ய முடியும் என்பதைத் தான் சொல்கிறது கொண்டுக்கொண்டு. யு.சு.லா. சமீபத்தில் தேர்தலில் செயல்படுத்துகிற இரத்தமாம், மரபுதான் மட்டுமே. சேவையாற்றுவதற்குக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இது என்ன நியாயம்? மனச்சாட்சியை அந்த எவ்விதத்தில் செய்யப்படுகிறது இத்தவறுகள் மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட தவறுகளாகி விட்டன இனி இவற்றை மக்களிடம் போ



தேர்தல்களைப் பற்றிச் சொல்லும் பாக்கி
உட்கார்ந்து இருக்கிறார்.

யும், அரசாங்கத்தில் மூலம் எடுத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டித்தான் ஆகலாம். கட்சிகளில் பணத்தை வாரியலிலும் அளவுக்கு நான் ஒன்றும் சம்பாதித்து விடவில்லை. மக்களிடம், உள்நாடு மக்களுக்குச் சம்பாதிப்பது எவ்வளவு செய்ய முடியுமானால் செய்யுங்கள். எவ்வளவு எதிர்பார்ப்புகளுடன் வந்து - தன்னளவிக் கழகம் இதைச் செய்யலை, அங்குத் தான் என் ஓரளவு போகாதீர்கள் என்று நான் என் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். சொல்லி விடுகிறேன். என் கட்சி மக்களுக்குக் காது நிரம்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. கட்சியை மக்களுக்குக் காது நிரம்பிக்கப்பட்டது.

கய்கி: சமீபத்தில் சாராய சமூகம் சம்பந்தமான விவரங்கள் வெளிப்பட்ட போது, "சமூகம் திருப்பிடுங்கள், திருப்பித்தான் நான் பொறுப்பேற்றுக் கொள்கிறேன், என்ன தண்டனை தந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்கிறேன்" என்று சொல்லியிருக்கிறீர்களே! இது எப்படிச் சரியாகும்?

பாக்க: சம்பந்தப்பட்டவரே இருந்து.



“எனனாக தடுக்கப்பட்ட கீமாட்டியவர்களை கூட எண்ணப் பாராட்டும் காலம் வரும்...”

பதில் தந்தால் அது வேறு. ஆனால் அவர் மறைத்துவிட்ட பின், மற்றவர்கள் கிட்டம் போட்டு, முழுக்க முழுக்க அவர் மீதுதான் தவறு என்பது போல ஓர் இமேனஜை ஏற்படுத்துவது எனக்கு உடன்பாடில்லைய. மக்கள் வரப்பணம் தானே அது? யார் யார் வாங்கினார்கள்? அதை எங்கே வைத்திருக்கிறார்கள் என்று முழுமையாகக் கண்டுபிடித்துப் பணத்தைக் கொண்டு வராதவர்கள் என்று தானே சொல்கிறேன்.

கல்வி: பொதுத் தேர்தல் நடந்து முடிந்துள்ள இந்தத் தருணத்தில், வந்தேப் பணத்தை மறுப்பு கொண்டு வருவதெல்லாம் சாத்தியமா? மேலும் எம். ஜி. ஆர். செய்த தவறுக்கு நீங்கள் எப்படிப் பொறுப்பும் தண்டனையும் ஏற்க முடியும்?

பாக்ய: எம். ஜி. ஆர். ஒரு போதும் அப்படிச் செய்து மார்ட்டார் அந்தரது அவதூறுக்கு அடிமையாகவில்லை என்று நான் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆகவே, அவர் மீது குற்றம் சாட்டினால், என்னால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. கூட இருந்த அனைவரும் மரணம் அடிக் கொண்டிருப்பது எனக்கு அநேகத்ததை ஏற்படுத்துகிறது.

கல்வி: அப்படி வெளியே, தலைவருக்குத் தெரியாமல், அவர் கீழே இருப்பவர்கள் இப்படியெல்லாம் செய்திருப்பார்கள் என்பதற்கானா?

பாக்ய: அவருக்குத் தெரியாமலேயே இப்படி சில விஷயங்கள் நடத்திடுக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது.

கல்வி: அப்படியானாலும் தார்பீகப் பொறுப்பு முதல்வருக்குத்தானே?

பாக்ய: அவர் ஆட்சியில் தவறுகள் நடத்திடுக்கலாம். சில பல்வினங்கள், குறைபாடுகள் இருக்கலாம். ஆனால் அவரது தற்பெயரைக் கெடுப்பதற்காகவே இவர்கள் முயன்று வருகிறார்கள். கோப்புக்களைப் பரிசுடமாகப் வைத்து, விசாரணை நடத்தி, ஊழலை நிரூபிப்பவர்கள் என்றுதான் நான் சொல்கிறேன். அது மற்றவர்களுக்கும் ஓர் எச்சரிக்கையாக இருக்கட்டும் இதிலே

மகிழம் என்ன வேண்டிக் கிடக்கிறது? நான் என்று பத்திரிகைக்காகக் கணவனுரைப் போட்ட கண்டபோது, “தீயசன் ஆட்சிக்கு வந்தால் எதைதும் பரிசுடமாகாய்ச் செய்திருக்கலா? அப்போது எதிர்க் கட்சிகள் விழிப்புடன் கண்காணிக்க முடியவில்லைவா?” என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர், “எதிர்க்கட்சியும் கூட்டுச் செய்து தவறு செய்தால் என்ன செய்யவது? நல்லொரு வரும் தானாவத்தான் இருந்த வேண்டும்” என்று பதில் சொன்னார் (சிரிப்பு).

கல்வி: தீயதும், மீ. ராஜேந்திரமும் செய்து ஒரு கட்சி ஆரம்பிக்கப் போவதாய் பேசப்பட்டதே! அதுமாதிரி ஓர் எண்ணம் உங்களுக்கு உண்மையிலேயே இருந்ததா?

பாக்ய: எனக்கும், மீ. ராஜேந்திரக்கும் எந்தச் சம்பந்தமில்லை; அரசியல் கிசுகிசுக்கள் அபார கற்பனையில் உருவாக்கப் படுகின்றன. கனியிருந்து வரும் என் கருவிக் காரண என் வீட்டு வாசலில் வரவேற்று, கைவிழிநுக் கும் பெட்டியை மரிவாளைக்காக வாங்கிக் கொண்டாலும் கூட, அதைப் படமெடுத்துப் பெட்டியில் பணம் வந்ததாய் எழுதுவார்கள் சில பத்திரிகைக்காரர்கள்!

கல்வி: ஜாஸ்கி அம்மான் அரசியலிலிருந்து விலகியது பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

பாக்ய: அவர்களுக்கு வயசாகிவிட்டது. பேசாமல் ‘ரெஸ்ட்’ எடுத்துக் கொள்வது தான் நல்லது. இதனை நாட்கள் அவர் பட்டது வேதனை கலந்து அவமானம். ஜனங்கள், தீர்மானமாய்த் தோற்கடித்தது பரிதாபமானது.

கல்வி: இவ்வி முழுநேர அரசியல்வாதி ஆகி விடுவார்களா?

பாக்ய: சினிமாவை என்னால் முழுசாய் உதறி விட முடியவே முடியாது. சினிமாவிலிருந்து கொண்டேதான் அரசியலில் ஈடுபடுவேன். சினிமாவில், பாக்யராஜை, மக்கள் இன்னும் பத்து இருபது வருஷங்களுக்கு ஏற்றுக் கொள்வார்கள்.

கல்வி: ஒரு முழு நேர சினிமாக்கலைஞர் முழு நேர அரசியல்வாதியாகவும் தோராத செயலாற்ற முடியுமா...?

பாக்ய: அப்படி முழு நேர அரசியல்வாதியாக நான் இப்போது செயல்பட முடியாது. நான், இது அங்காரத்தை இப்போதே அளிக்கட்டும். கேட்குமில்லை.

கல்வி: நான் நீங்கள் சட்டசபை உறுப்பினரானால் அந்தப் பொறுப்புகளை எப்படி நிறைவேற்றுவீர்கள்?

பாக்ய: நான் இல்லாமல் என் கட்சி சட்டசபையில் செயல்படாதா என்ன...? நான் சட்டசபை உறுப்பினராக வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லைவே.

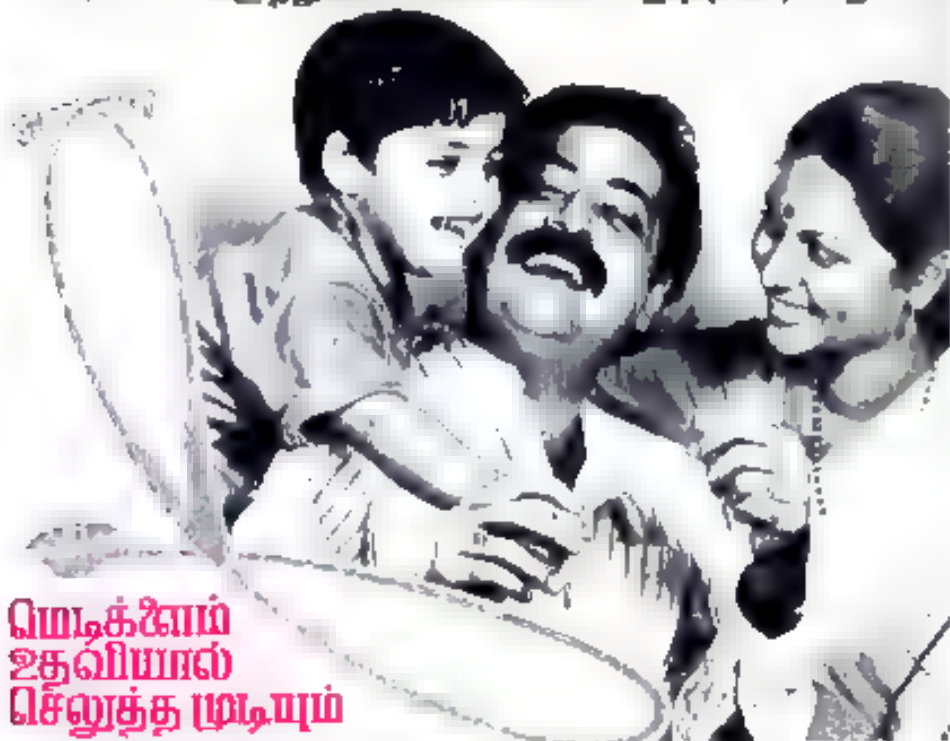
தொகுப்பு: எஸ். சத்திரமெனலி.

அட்டை வண்ணப்படம்: 'மோகர

படங்கள்: 'சுபா' ரவிசங்கர்.



வெறும் பருத்தினால் மாடுமே இவர்களின்
மருத்துவக் கட்டணங்களை செலுத்த முடியாது



மெடிக்ளாம் உதவியால் செலுத்த முடியும்

ஆம், மெடிக்ளாம்—ஒரு ஹாஸ்பிடல்களை மற்றும் டொமிசிலியரி ஹாஸ்பிடல்களைப் பெரிடீட் பாஸிஸி, இது உங்கள் குடும்பத்தினர்க்கு ஒரு வரப்பிரசாதம்.

உங்கள் குடும்பம் அப்போது செலுத்திவரும் சரி... உங்கள் குடும்பம் அப்போது செலுத்திவரும் திட்டம் வரும் இதுவும் சரி... அந்த உட்கருக்கு ஏற்படும் பெரிய கோவைகள், அழகை சிவகாசன், விபத்துகள் போன்றவைகளுக்குத் தேவைப்படும் மருத்துவ பாடமளிப்புக்கு ஆகும் கட்டணங்களை செலுத்திவிட முடியும்.

ஆகவே உங்கள் குடும்பம் தேவை மெடிக்ளாம், உட்கருக்கடப் தேவைகளுக்கு ஏற்பு பங்கு மருத்துவ வாதிகள் வரும்படிவந்த மெடிக்ளாம்.

விடிகள் இலகுவாக கொள்வோம் மருத்துவமனையில் பெரும் சிகிச்சை வாதிகளுக்குக் கூட பாதுகாப்பளிப்போம்.

இந்திட்டத்தின் கீழ் குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் பாதுகாப்பு செய்து கொள்வோம், பிரிவினத்தின் கீழ் பாதுகாப்பும், கரிமத்தின் கீழ் பாதுகாப்பும்.

பாத்தின் பிரதிபலிப்பை உட்கரு குடும்பத்தினர்களுக்கு, மெடிக்ளாம் திட்டத்தின் கீழ் பாதுகாப்பு செய்து கொள்வோம்.

இந்தக் குடும்பம் செலவாகிவிட்ட கொள்வோம், உட்கருக்கு இதன் மூலம் கிட்டும் பங்கு பிச்சு அளிக்க.

இந்திட்டம் உங்கள் பால் பிச்சு அளிக்க காட்டுவோம்.

ஆண் கொள்வோருக்கு பிரிவினம்	ஹாஸ்பிடல் கோவை	டொமிசிலியரி ஹாஸ்பிடல் கோவை
ரூ.	ரூ.	ரூ.
200	10,500	8,100
250	17,600	—
350	25,900	—
600*	37,750	5,250
840*	52,750	7,400
1300*	82,500	11,500

வயது வரம்பு: 5-70 ஆண்டுகள்

* உட்கரு பிரிவினம் செலுத்தவதின் பேரில் பிச்சை ஆக்கிவிட்ட காப்பு கிடைக்கும்.

MEDICLAIM

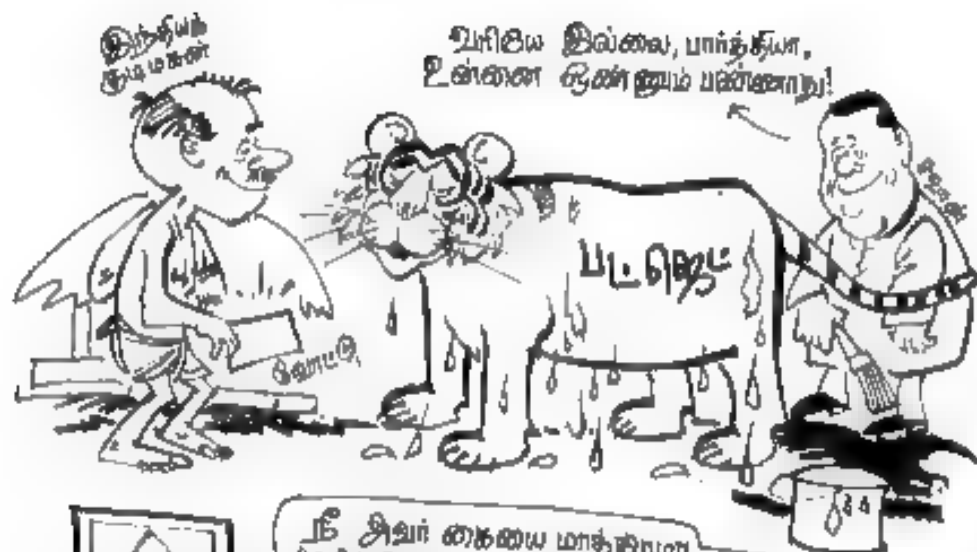
மெடிக்ளாம் வாய்க்குவிடும் புது இந்தியா அபிமானம்
NEW INDIA ASSURANCE



வாய்க்குவிடும் புது இந்தியா அபிமானம்

எந்த விபத்திற்கும் காங்கள்
பாதுகாப்பு அளிக்கிறோம்!

CO-INSURANCE WITH TATA A



நீ சிறார் கையை மாத்திரமா முறிக்கிறாய்.. சட்ட மன்ற நாசிக்கத்தை முறிக்கிறாய்! ஜனநாயகப் பண்பை முறிக்கிறாய்!



கவிஞரின் சித்திரம்
நவீனமியை நீங்க தண்டிக்கல்லை!
நீங்களுமே செல்வ வளமுதிகள்!
வெங்களைப் போல உங்க கடமிக்
தரங்களுமே உயர்க் தியாகம்
பண்ணியிருக்கறாய்க்! நீங்க
செல்வ பந்தர்கள்! நானா! மன்
னா! செல்வ முடியாது!
ஜெயா.. நான் வந்திருக்கிறேன்!
செல்வம்! நீங்க கவிஞரின்
நவீனமியை ஒரு நாடகமாய்
பித்தலிடுவதை! பந்தம்
முடியாது! சிறை
நீங்க நவீனக் கவிஞர்!
செல்வ பந்தர்கள்! மன்ன
ய செல்வங்களை! நான்
வந்திருக்கிறேன்!





கவகி

1969 மார்ச் 12
மார்ச் 47 இதழ் 32
விபல மாசி 29



தேர்தல் பட்டுஜட்

தேர்தல் ஆணைக் கமிஷனார் புதிய வரிசை மக்கள் மீது கமத்தாமல் இவ்வாறு விட்டுவிடுவது துணையாக நாடுகளில் வழக்கமான கதை. ஆனால் கட்சிக்கு ஆதரவாகத் தேடுவதுதான் இதன் உய்ந்தோக்கம் என்பதாலும் பொதுவாக அனைத்துக் கட்சிகளையும் சேர்த்த எல்லாத்தரத்து மக்களுமே, 'தாய்மையோம்' என்று நிம்மதியுடன் பெருமூச்சு விடுவார்கள்.

ஆனால் தற்போது பாரத அரசு கொண்டு வந்துள்ள நடவடிக்கை ஆண்டுக்கான பட்டுஜட், வரம்போகும் நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் உயர்வான விலை வாய்ப்புக்கான அதிகாரிகள் செயல்படுவதற்கான விட்டிட்டுப் போடப்பட்டிருக்கிறது என்பதைப் பார்ப்பதும் போது விவரம் அல்ல, வெட்டிமூலம் வேதனையும் ஏற்படுகிறது!

அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி கடத்த நலம்பர் காதம் கூடி, தேர்தலின் தூதரானதுகளை யொட்டி, ஒய்வொரு துறையிலும் நலவசம் வேலை வாய்ப்பு, குடிசைகளுக்கு இலவசம் உத்தரவு, பெண்களுக்கு இலவசம் புதுமைகள், ஏழைகள் ஒழிப்பு ஆகிய இலங்கைத் தீவிரமாகச் செயல்படுத்த வேண்டும் என்று தீர்மானம் போட்டது. இந்த எம்.ஜி.ஆர். பாணித் திட்டத்தை ஏற்றுக்கொண்ட பட்டுஜட்டில் ஏற்பட்ட தந்திரம் இரண்டு நிதி அமைச்சர் சமரன், இதற்கு 'தூதரானது'களை தேரு ரேஜிஸ்டர் யோஜனா' என்று நாமகரணமும் செய்திருக்கிறார். அகில வருமானம் உயர்வாகளுக்கு வருமான வரியில் எட்டு சதவீதம் கூடுதல் வரி விதித்து அதன் மூலம் மொத்தம் 500 கோடி ரூபாயை இதற்கு ஒதுக்கியிருக்கிறார்.

வேலை வாய்ப்பைப் பெருக்கப்போ, மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதோ தேர்தலுக்கு முன் பணத்தை வாரியத்துவதோ, புதுமை வேலை விதிவோகத்தாலோ நடக்கக் கூடியன அல்ல. மக்கள் ஏமாந்தால் போட்டுக்கள் காங்கிரஸுக்கு விழலாம்; ஆனால் வறுமை ஒழியாது.

வேலை வாய்ப்பு பெருக, அடித்தளம் அமைக்க வேண்டும். மின் உற்பத்தி, போக்குவரத்து, தண்ணீர் வசதி போன்றவற்றை அதிகரித்து, முதலீடு பெருக்கச் செய்து, தொழிலகங்கள் உருவாக உதவு வேண்டும். பணத்தைப் பின் பட்டான விதிவோகப்போ மாநில பட்டுஜட்டுக்குப் பின் வேலை வாய்ப்பை விதிவோகம் செய்ய முடியாது. ஆக, இந்த ஒத்தான போடி வாய்ப்பையும் தேர்தலில் காங்கிரஸ் கட்சியின் வெற்றி வாய்ப்பைப் பெருக்கிக் கொள்ளும் நோக்கில் விரைவாகப் போடுவது என்பதே உண்மை. கட்சிக்கு நன்கொடை கேட்டு வந்தது போக, கட்சிக்காக வரி விதிக்கவே ஆரம்பித்து விட்டார்கள்!

'பணக்காரர்களுக்குத்தானே வரிவிதிக்கிறோம்; ஏழைகளுக்குத்தானே உதவுகிறோம்' என்று உறுவது போன்ற அர்த்தமற்ற காதம் வேறு எதுவுமில்லை. பணம் படைத்தவர்கள் தொழிலதிபர்களாகவோ அல்லது வர்த்தகர்களாகவோ இருப்பார்கள். அவர்களுக்கு அளவாக வரி விதித்தால் கட்டி விடுவார்கள். அளவு கீறினால் வரி ஏய்ப்பு நடக்கும், ஊர்ப்புப் பணம் பொருளாதாரம் சாமானியமாதான் பாடுக்கும். அவ்வது, அதிகரித்த வரியை ஏடுகட்ட, உற்பத்தியாகிற, விதிவோகமாகிற பண்டங்களின் விலையை உயர்த்தி விடுவார்கள். அப்போதுதான் பாதிக்கப்பட்ட பேரவது சாமானியம்தான். மேலும் கணிசமான வருமானம் உடையவர்களுக்கு அபரிமித வருமான வரி விதிப்பதால் சேயிப்பும் முதலீடும் குறையும். புதிய தொழில்கள் தோன்றுவதுதான் வேலை வாய்ப்புக்களும் தான் பாதிக்கப்படும்.

பட்டுஜட்டுக்கு முன்பாகவே அரசின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பல பொருள்களின் விலைகளை ஏற்றியாகி விட்டது. ரசீதிலே பட்டுஜட்டில் சேர்க்கக் கட்டணங்களை உயர்த்தி மேலும் விலைவாசி உயர்வுக்கு வழிவகுத்தாகி விட்டது. இந்த பட்டுஜட்டில் மத்தியதர வருப்பினர் வாய்ப்பு உ, வி., ரேடியோ, கைக்கடிகாரம், க்கட்டி 4 போன்ற பல சாதனங்களுக்கு வரிசை அதிகரித்து விலை உயர் செய்தியாகிவிட்டது. என்னு, அளவுகிலம் போன்ற, தொழில் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படைத் தேவைகள் மீதும் வரிசை கமத்தப்பட்டுள்ளன போதாது துறைக்கு அதிகாரம் வரிசைகளை 1337 கோடி ரூபாய் பற்றாக்குறை வேறு இருக்கிறது! அதாவது இந்த அளவுக்குப் புதிய தேட்டுக்கள் அச்சடிக்கப்பட்டு, பணப்பழக்கம் அதிகரித்து, விலைவாசிகள் விண்ணாளும், அவதம்பப்படப் போவது தாமதமாம்.

இந்தப் பட்டுஜட்டை விடப் பெரிய துரதிர்ஷ்டம் என்னவெனில், மக்களைத் துன்புறுத்துகிற இந்தக் கொடிய பொருளாதாரக் கொள்கையை மாற்றி, ஆரோக்கியமான வழியில் நினைநிதும் விடக்கூடிய தலைவொரு எதிர்க்கட்சியோ, அது தானே ஆட்சியைப் பிடிக்கக் கூடும் என்ற தம்பிக்கையோ தங்கு இல்லாததுதான்!

காயத்ரியின் பொருமை



காயத்ரி என்ற சொல்லிற்கு
உச்சரிப்பவரைக் காப்பாற்றுவது
என்பது பொருள்!

ஆதாரம்: தர்மச்சக்கரம்.

அதே போல் கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் என்பது
நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்வதற்கு ஏற்பட்டது.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு!
சீர்முறுக்கு, சீர் முள்ளுத் தேன்குழல்,
சீர் அதிரசம், தேன்குழல், அப்பம்,
திரட்டுப்பால், பருப்புத் தேங்காய்
வகைகள் முதலியவை செய்து தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்லீட்ச் &
ஸ்டாப்க்ஸ்**

நெ.24 2வது
மெயின் ரோடு,
காந்திநகர், அடையாறு
சென்னை : 20
போன் : 412557

சமீபத்தில் நடந்து முடிந்த உலகக் குத்துச் சண்டைப் போட்டியின் இறுதிச் சுற்றை ம.வி.யில் கண்டு ரசித்தவர்களுள் ஒருவர் பிரிட்டிஷ் பிரதமர் மார்சுரட் தாட் சர். இப்போட்டியில் தோல்வியுற்ற புருஷோமயின் ரசிகர் நாட்சர்.

இருபத்தேழு வயது நிரம்பிய புருஷோ ஆறு மூன்றுக்குவையா முயற்சியைப் படித்து எடையுடன் உள்ளவர். தாம் போட்டியிட்ட முதுப் பதினாறு (seventeen) பந்தங்கள் இடம் தொடர்ச்சியாக வெற்றியே கண்ட இவர் 'டென்ஷன்' காரணமாக எடையில் தோற்கக் கூடும் என்று வயலுலர்கள் எதிர்பார்த்து முயற்சி செய்ய கூறிவிருந்தார்கள்.

உலக சாம்பியன் ஸ் ஸன் தமது தொழில் நுட்பத்தை உபயோகித்து



புதுவகையில் நடந்த போட்டியில் அறிவாத அவர், தாயில் பார்வையிலில் வளர்ந்தார். ஆரம்ப நாட்களில் கூச்சு கபாலத்துடன் ஒதுங்கியே வாழ்ந்தார். சேலியில் இருந்த மற்ற சிறுவர்கள் அவரைச் சீண்டியும் துன்புறுத்தியும் வந்தனர். ஒரு நாள், அவர் சீண்டியதை வளர்ந்து வந்த புறாவை ஒரு சிறுவன் திருட முயன்றதால் அவனைச் செம்மந்தியாக அடித்து தொறுக்கிறீட்டார் ஸன். இத்தகைய சிக்குப் பிறகு இரவோடு இரவாக எடையின் குயவர் மாறியது. திருவது, சிக் பாக்கெட் அடிப்பது, தயங்காமல் எதிராளியை அடித்து தொறுக்குவது என்று ஆரம்பித்து முழு நேரப் போட்டி ரெஸ்டி ஆனார்.

சிறுவர்களுக்கான சீர்திருத்தப் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்ட ஸன், எல்மவுட் கார்டோத் என்ற அப்பள்ளியில் நான் பாய் ஸ்டீவர்ட் என்ற குத்துச் சண்டை வீரரைச் சந்தித்தார். ஸ்டீவர்ட் சீர்திருத்தப் பள்ளியில் ஆலோசகர்.

தமக்குக் குத்துச் சண்டையில் பயிற்சி வளிக்கும்படி ஸ்டீவர்ட்டிடம் ஸ்டன் கேட்ட போது, 'தப்பியில் மூல்களேற்றம் காண்பித்தால் தான் குத்துச் சண்டை பயிற்சி' என்று கூறிவிட்டார் அவர். அது வரையில், சில ஆசிரியர்களால் 'மூளை வளர்ச்சிக் குன்றியவர்' என்று கருதப்படும் அளவுக்கு முரட்டுத்தனத்துடனும்

டைஸன்:

**சேலியில்
குத்து
சாம்பியன்!**

இவரின் போட்டியில் எடஸன் புருஷோவைத் தாக்குவதார்.

பயிற்சியும் இருந்த எடஸன், ஸ்டீவர்ட்டின் நிபந்தனையை ஏற்றுக் கொண்டு படிப்பில் அதிகக்கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்தார்.

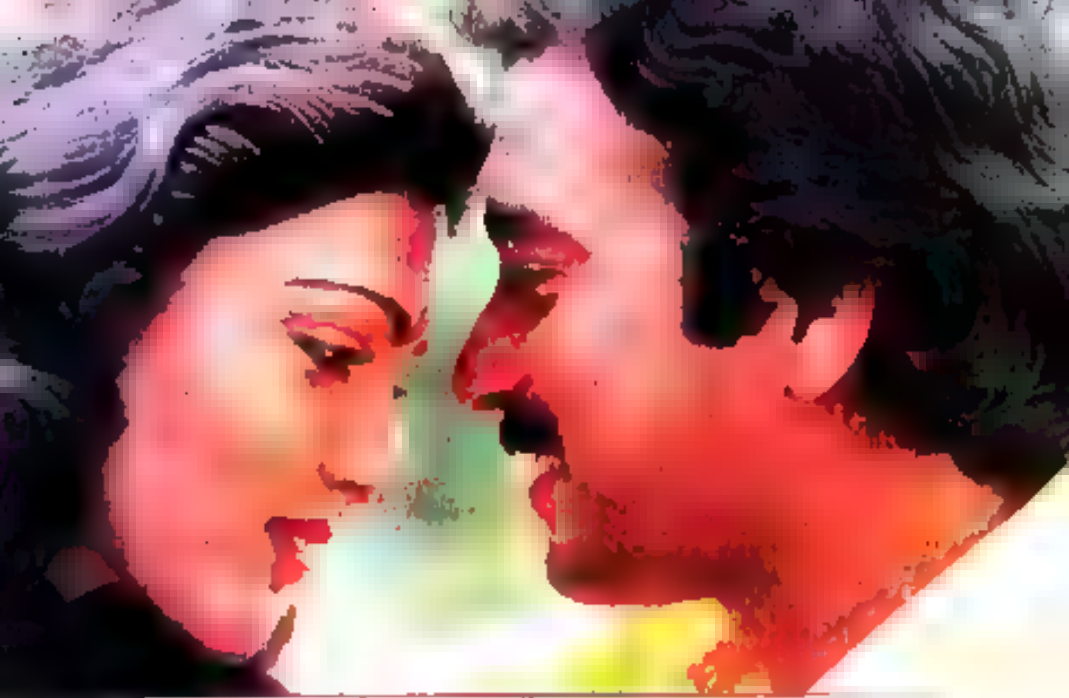
இந்திரப்பிறகு ஸ்டீவர்ட்டின் உதவியுடன் டி. அமரடோ என்ற பிரபல குத்துச் சண்டைப் பயிற்சியாளரின் பள்ளியில் முழு நேர மாணவராகச் சேர்ந்து பயிற்சி நாள் ஸன். இன்று உலக சாம்பியனாக எடஸன் விளங்குகிறீட்டார். டி. அமரடோ, ஆரம்பத்தில் டி. அமரடோவிடம் அவதம்பிக்கையும் பயமும் கொண்டிருந்தார் அவர். ஆனால் டி. அமரடோ, ஸனைத் தமது அன்பால் வென்றார். ஸனின் அம்மா கான்ஸர் வந்து இறந்தபோது அச்சிறுவனின் 'கர்டியன்' பொறுப்பை ஏற்றார் டி. அமரடோ.

ராயின் கிவன்ஸ் என்ற நடிக்கைய 1986 இல் மணந்த எடஸன் 1988 இல் அவரை நிஜ மரிக் தகரில் மீண்டும் மணந்தார். 'ஐம்பது மாதவங்களிலும்' திருமணம் செய்து கொள்ள நாங்கள் விரும்புகிறோம்' என்கிறார் குடிப் பழக்கமோ போதை மருந்துப் பழக்கமோ இல்லாத எடஸன்!

— குண்டுமணி

படம் - தந்தி:

ஸ்போர்ட்ஸ்டார்.



தீயிழை நிரைக்கு ரொம்ப வித்தியாசமான படப்பிடிப்பு. இருக்காது யின்னோ? மனவயான மாடமானிகை கூட கோபுரத்தினுள் தயிற் பேசி நம்மவர்களுக்கும் மனவயானிகை ஒன்று கூடி உழல்வது வித்தியாசம் இல்லையோ? அதற்காக உடம்பி எடுக்கிற மாநிலி புதுசாய் ஏதாவது இருக்கிறதா என்றால் 'ஸாரி' சொல்ல வேண்டியதுதான். கதை மனவயான சென்ட்ரெமென்ட், மனவயான (நாட) நம்பிக்கைகள். மனவயான ஹாஸ்ய ரசனைகள் அடிப்படையில் பின்னப்பட்டிருப்பதால் - மனவிகை வேண்டும்; நமக்கு அத்தனை ஒட்டுதல் ஏற்படவில்லை.

புளஸ் பாஸ்டில் கார்த்திக் - குஷ்பு காதல் செட்டை. இளமைத் துள்ளலுக்கு ஒரு கார்த்திக், தன் டிசைனெய் பட்டாளங்களிடம் அவர் தன் மாமன் மகனைச் சந்தித்ததையும் அவன் தன் காதலுக்கு ஏங்கித்தயம் டிடப்பதையும் அளக்கிறாரே அந்த அளப்பை விஷுவலிஸ் வேறு காட்டிக் கொடுத்துப்பூட்டும் பாசிலுக்கு நன்றி - அது அட்டகாசம். முறைப் பெண்ணுடன் உறட்டுறவு கொண்டு; சூர்வது என்ற பெயரில் பாத்திரங்களுள் குஷ்புவுடன் புதுத்து உள் தாழிட்டுக் கொண்டு பலாத்காரத்தில் இறங்க. குஷ்பு கூச்சல் எழுப்பி வீட்டை (ஏறக்குறைய ஊரே) கூட்ட, கார்த்திக் கையுள் மெய்யுமாய்ப் பிடிபட, தலைக்குத் தலை (வடிவுக்கரசி உச்சம்) அவர் தலைமையே அருட்ட, வியர்த்து விறுவிறுத்து அதிர்த்து குழம்பிப் போய் அவர் வீட்டை விட்டு வெளியேறும் ஆயத்தத்தில் இறங்குவது கொடுகிறது.

குஷ்பு - புளஸ்சி சிறுமியின் பாத்திரம். மனக்கருள் ஆசை, அபேத சமயம் விட்டுக்குப்பயம், கார்த்திக் அவரிடம் அதட்டுப் போகும்

ஒவ்வொரு சமயமும் ஒரு மரியாதைத் தொலைவில் விலகி நின்று. 'என்ன?' என்று மருட்சி விழிப்பில் கேட்கும் பாலம் மனக்கருள் பரவசமாய் நின்றகிறது.

கார்த்திகின் தாய் ஜெயபாரதியிடம் நடிப்பில் முதிர்ச்சி. 'அம்மா, என்னண்டை பேச மாட்டேன்னு மட்டும் சொல்லிட்டு தேய்மா', என்று கார்த்திக்தான் தன் உருக்க வித்தையைக் காட்டப் பார்த்திரார் என்றால், அவரை நெடுகோடு அணைத்துக் கொண்டு 'பின்ன என்ன? அப்படி நடந்துவிட்டே?' என்று கண்ணீரில் நனைக்கும் போது, மரியாதை பெறுகிறார்.

அது என்ன இழை நனைக்கவையோ! வீட்டு வேலைக்காரியைச் சின்னப் பெரியவர் வி.பி.கே.ஆரும் வேலைக்கார துணைராஜும்

வருஷம் 16

போட்டி போட்டுக் கொண்டு டாவு கட்டுவதும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் மாட்டி விடப் பார்த்து அவமானப்படுவதும் அச்சகிகைகள், தடுவிரைபதி சொல் தாண்டாதபத்தி விவாய்ச் சுதமாரி காட்டும் அப்பாவித் தனம் ரசிக்கும்படி இருக்கிறது.

இப்படியொரு பாசயிக்க பழங்கால மனுஷர் எங்கேயோ இருக்கிறார் இருக்கிறார் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்துகிறார் பூர்ணம். அரைகுறைபல்வா பூரணம்.

தடிப்புக்காகப் பாரக்கவாய்; தாடகத்துக் காக அல்ல.

— பி. எஸ். எஸ்.



கிப்பிரதேசத்தின் ஆபிரக் கணக்கான
கிலோ மீட்டர் களை டன் கணக்கில் சுமை
ஏற்றிய டிரக்கில் எளிதாக வென்றிடுங்கள்

விக்ரம்

நமக்கமான பண

இந்தியாவின் முதல் டிரக் ஏடியல்களைத்
தயாரித்த தொழில் நுட்பத்துடன்

பீக் பொன்ற வீவுகள்

...க் குறி மாதிரி மெலிந்த தன் உடம்பையும், எவ்வித வாஸ்பப் போன்ற ஜடைகளையும் பறந்து கொண்டு உள்ளே துளையுத்தான். பால் வாங்கி வரட்டுமோ, டீச்சர்? என்று -வாதனைமாகச் சொல்லியபடி, அடுப்படியில் இருந்த எவர் சில்வர் துவளையை எடுத்தான்.

கமலா, ஆணியில் மட்டியிருந்த கைப் நாணை எடுத்து, சில்லறையைத் திரட்டி, மிளகங்கையில் வைத்துக் கொண்டு என்ன எத் தொடங்கினாள்.

"அவ்வளவு வேணும்?"

"நேண்டு ருபால் வேணும் டீச்சர்."

"அவ்வளவு என்னத்துக்கு?"

"பால், சர்க்கரை, காப்பிப் பொடி எல்லாம் வாங்கணும். வீட்டில் ஒன்றுமே இல்லைமே..."

"இன்னும் ஒருநாள் தானே? நாளைக்குத் தேதி முப்பது. ஒன்னாம் தேதிதான் சம்பளம் வந்துருமே."

"தீங்க இந்த மாதிரி மாசக் கடைசிலேவே கஷ்டப்படறதைப் பார்த்த மனக்குத்துச் சங்கடமா இருக்கு டீச்சர். கொஞ்சம் பணம் சேர்த்து வச்சா என்ன?"

தான்... துடிக்காவிட, தானே விடவும் மெல்லிய அந்தப் பெண்.

ஒரு கார்ப்புண்டுச் கவருக்குள் இருந்த மூன்று போர்ஷன் வீடுகளில், மூன்றாவதாகச் சுற்று மூலங்களிலாற போன்ற வீடு அது. மூன்றுக்கும், பொதுவான குளியல் ஆறைகள் மற்றும் உடம்பலட்டுகள் அந்த வீட்டுக் கதவுக்குத் தோக்கவே அளவற்றிருந்தது. கதவைத் தட்டிய பெண், நடடுதலுக்குத் தன் கை நடு விரிவைப் பலன்படுத்தினாள். கை, வலி எடுத்திருக்கக் கூடும், ஆகவே தட்டுவதை திறத்தி விட்டு, "டீச்சர், டீச்சர்" என்று மட்டும் அவள் தரவு கொடுத்தாள்.

சில நிமிஷங்களுக்குப் பிறகு, கதவைத் திறந்து கொண்டு எட்டில் பார்த்தாள் அந்த டீச்சர், உப்பர், சிலந்திருந்த கண்களும், களைந்த கைகளும் அவள் உறுக்கத்திலிருந்து எழுந்து வந்ததை உணர்ந்தின.

"வா... சௌபகம்" என்று கதவைத் தட்டிய பெண்ணை அழைத்தவாறே திருமலைப் பார்த்தாள் கமலா டீச்சர், நெருவில் ஒரு பாதி விழுந்திருந்த வெறிலைக் கொண்டு நோத்தை திராவிக்க முயன்றாள் அவள்.

"எட்டம் என்னடி இருக்கும்?"

"மூணே முக்கால் டீச்சர்."

"கடிக்காததைப் பார்த்துச் சொல்ற மாதிரி, கரெக்டா சொல்றே?"

"வீட்டை விட்டுத் சரிவா மூன்றரை மணிக்குப் புறப்படேன், டீச்சர். நடந்து வர ஏதுக்குப் பதினாந்து நிமிஷம் அப்போ மூணே முக்கால் நானே இருக்கும்?"

"சமர்த்துத்தான். வாடி உன்னே..."

சௌபகம், ஓர் ஆச்சரி.

பிரபஞ்சன்



கமலாவுக்கு அவளை மீறிச் கொண்டு சிரிப்பு வந்து விட்டது. விடாமல் சிரித்தான். கண்ணில் நீர் வரும் வரை சிரித்துக் கொண்டேயிருத்தான். சென்பகத்தில் முகம் விழுந்து விட்டது. டீச்சரிடம் சிறந்த விஷயம் ஒன்றைச் சொல்ல முயன்று, அது சிரிக்கும்படியான விஷயமாகி விட்டதே என்று யெட்கெத்துப் போனான். அத்தனிடமும் வதப்பு மாணவி.

சிரித்து ஒய்ந்த கமலா சொன்னான்.

"அடி அசே! வாங்குகிற சம்பளம் உன்னைப் பிடி என்னைப் பிடி என்று இருக்கும். இதில் எப்படிச் சேர்த்து வைக்க? வீட்டு வாடகை, மின்சாரம், ரெண்டு வேலை சாப்பாடு இதுக்கும் கட்டி வாங்கிவிட. ஏதோ நூறு பூபூஷன் எடுத்தா கொஞ்சம் காசு பெயரும்னு நினைச்சா, எல்லாம் உன்னைப் போலவே. ஏதோ சொல்வாங்கியே வசனம், இதை இனத்தோட சேரும்னுட்டு. அது மாதிர் சம்பளம் கொடுக்க ஸ்டீவனா இவ்வளவுதான் போன்னுங்கனா வந்து சேர்ந்தே... இவ்வளவு அட்வைன் வேறே.. அரசாங்கம் சொல்ற புத்திமதியைக் கடன் வாங்கி; தெளவக்கே சம்பளம் கொடுக்க வக்கத்த அரசாங்கம், சேமியங்கோ, சேமியங்கோன்னு என்னை மாதிர் ஏனா பாணுகளை அடிமாளப்படுத்திறது போறதுன்னு நீ வேறே.. அது சரி, எவ்வளவு வேணும்னு கேட்டே.. ரொண்டு ரூபாயா? அல்லவளவு சில்லறை தேறக்கணையே. என்ன பண்ணலாம்?"

சென்பகத்தில் முகம் கவலைவாய் விழுந்து போயிற்று.

"உங்களுக்குக் காப்பி வேணுமே டீச்சர்."

"காப்பி இல்லவன்னா என்ன, குடிவா முழுதிருட்டு? அவ்வது செத்துப் போயிருவேனா?"

சென்பகம் அழும் நிலைக்குப் போய் விட்டான். இந்த டீச்சர், இவ்வளவு டீச்சனாய் போலவா இருக்கிறா? படிக்கிற பெண்கள் மீதுதான் எவ்வளவு அன்பு? பெண்கள் படித்துச் சொத்துமாகக் காசு சம்பாதித்து, தன் காலில்

நிற்கிற நிலை என்று உருவா கிறதோ, அன்றுதான் அவர்களுக்குச் சலமியாதையும், அன்புக் கட்டிடுத்து மரியாதையும் கிட்டும் என்கிற டீச்சர் இவன். தன்னை அன்புப் பிழைக்கிற பெண்ணிடம் ஆண், எவ்வாறு நடந்து கொள்வான் என்று வகுப்பில் சொல்வான் அவன். அனாவசியமாக மறற அன் டீச்சர்களுடன் சேர்ந்து அரித்தமற்றுக் கெக்கெய்க்கே என்று சிரிக்காத டீச்சர் இவன். கொண் ணைட, தனம் போன்ற ஆபிரிவாக்கத்திலே சரிய வச்சணங்கன் எதுவுமில்லா. அடுத்த வீட்டு அக்காமாதிர் என்னைமாதிரி பள்ளிக் கூடம் வகுக்கிற டீச்சர் அவன்.

"டீச்சர்... கோ வீச்சுக் கவலைன்னா ஒன்று சொல்வட்டுமா?"

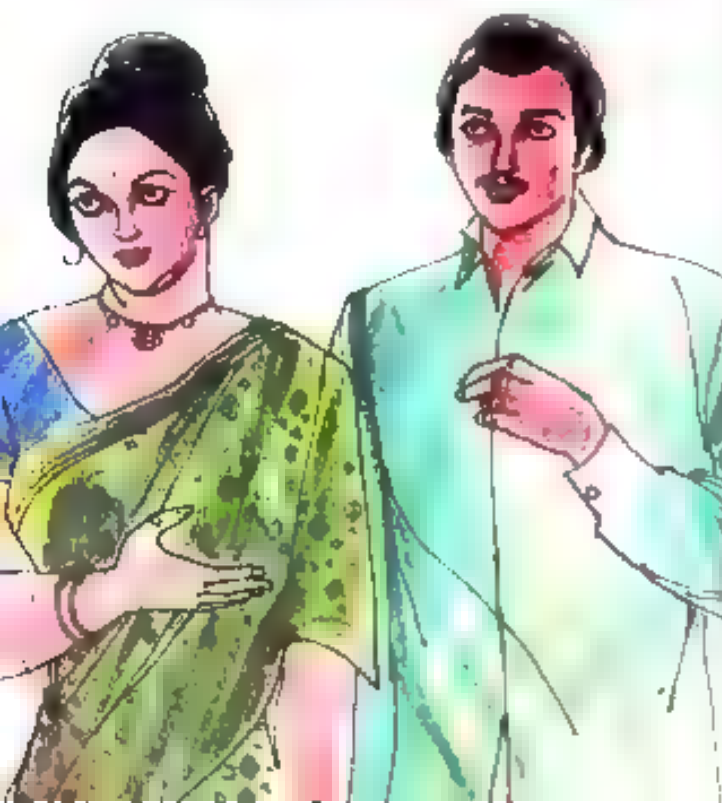
"ச... எனக்கு எப்படி கோபம் வந்து தீபாதிருக்கே. கம்மா சொல்லு."

"தான் வேண்ணா எங்க வீட்டுக்கு ஒரு தடை போய், ஒரு தடையர் காப்பி கொண்டு வரட்டுமா? பாவம், காணலே சாப்பிட்டிருப்பீங்க. அதோட, ராத் திரிக்குத்தானே சாப்பிடுவீங்க. இடைவீல், ஒரு கப் காப்பி கூட இவ்வாறே எப்படி டீச்சர்?"

கமலாவின் முகம் சிலந்தது. சில்லறையை ஒரு கையில் வைத்திருந்தவன் அதை மறு கையில் எற்றிக் கொண்டான். அவன் சொல்வது நடுங்கின போல் சொல்லுவது. உதடுகள் பிளவின், கண்ணிலிருந்து நீர் சொட்டுக் கண்ணீர் சிந்தி வது. சில்லறையைப் பைக்குள் போட்டு அதை மீண்டும் ஆணி வில் மாட்டி விட்டு, முத்தானை யால் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

"இப்படி சொல்வது ஒருத்தியாக்கம் எனக்கு இருக்கியே.. அதுவே போதும்" என்றவன், சற்று நிதானித்தான்.

"ஒன்னு பண்ணுவோமா? கூட ஏதாக்கம் பண்ணி ராத் திரிக்குச் சாப்பிட்ட வாய்னு தோணுது. மத்தியானம் வடிச்சதை ராத் திரிக்குப் போட்டுக் கவாய்னு நினைச்சிருந்தேன். சோம்பேறிகள்தான். தீயம் வந்துட்டே! போய், நுனைத் தெரு கடைவீலே, கொஞ்சம் பகுப்பு, வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், ரெண்டு நக்காளிப் பழம், ஏதாவது ஒரு காய் வாங்கியாத்து. கம்மா டீச்சர்



கனக்குன்று சொல்லு. சம்பளம் ஒண்ணா த்
தேதி வந்துடுமாம், தேரில் வந்து கொடுப்
பாய்கண்ணு சொல்லு..

சென் பகம் சபையை எடுத்துக் கொண்டு
மன வகுத்ததுடன் கடைக்குக் கிளம்பி
னான். அவன் வரும் வரை கம்மா இருக்க
வெண்டாமே என்று கட்டுரை நோட்டை
எடுத்து வைத்துக் கொண்டு உட்கார்த்தான்
கமலா, "விழுமையின் தீங்கைச் சென்று வந்த
காரைப் பற்றி" விவரம் எழுதச் சொல்லி
விருந்தான் அவன். அவன் வகுப்பில் மொத்
தம் நூற்பது பெண்கள் படித்தார்கள். நூற்
பதில் முப்பத்தேழு பெண்கள் மகாபலிபுரம்
போனாகாவை எழுதிவிருந்தார்கள். கமலா,
மாநிலக் க் மகாபலிபுரத்தைச் சொல்லிக்
கட்டுரை எழுதும் முறையை விளக்கிக்
கற்றுக் கொடுத்திருந்தான். கொஞ்சமும்
கற்பனையும், கண்ணையும் இன்றி மாணவி
கள், அவன் சொல்லித் தந்ததையே திரும்பி
எழுதிவிருந்தார்கள்.

அவன் மனம் சலிந்தது. கற்பனைதான்
இல்லை. மொழி அறிவு கூட அந்தக் குழந்தை
களிடம் இல்லையே என வகுத்தமால் இருத்
து. நகர சபை நடத்தும் பள்ளிக் கூடத்துக்
குழந்தைகள் அவர்கள். மிக ஏழமையையும்,
அதனினும் அதிக வித்தியாசம் இல்லாத சீழ்
மத்தியை வகுப்பையும் சேர்த்தவர்கள். விழு
அவர்கள் படிப்புக்கு அனுசரணைவாக,
இருப்பதில்லை. பெற்றோர்களுக்கு அவர்
கள், கவனையில் குழந்தையைக் கவனிக்க
தோம் இருப்பதில்லை. குழந்தைகளுக்கோ,
நாங்கள் எத்தகாகப் படிக்கிறோம் என்று
தெரிவித்தவை.

அந்த நேரத்தில்தான், வானவில் திறலாய்
வது.

எட்டிப் பார்த்தான் கமலா. இருவர் தீம்
றிருந்து தெரிந்தது.

கமலா எழுந்து வந்து, வந்தவர்களை
அறிபாத முகபாவனையோடு, ஆனந்த்
மரியாதைக்கு "வாய்க்" என்றான்.

வந்தவர்களில் பெண்மணி சொன்னாள்.
"நான் கோவிலா, இவர் கிருஷ்ண
மூர்த்தி."

கங்களை எங்கேயோ பார்த்த மாநில
இருக்கே..

"எனினாவில் பார்த்திருப்பீர்கள்.."
"ஓ... அந்தக் கோவிலாவா தங்க? வாய்க்.

நோயாளி: என்ன டாக்டர்... தலையலி,
நுர்தோஷம்னாக் கூட அடிகிட ஆகச்
சொல்தீங்க.."

டாக்டர்: என்ன சொல்வது...? பெட்
காணியாக் கிடக்கே.."

— கருதி எஸ். சேதுராமன்.



தங்கீன வாய்க்.."

கமலா கூடத்தில் பாஸை விரித்து
அவர்களை அமரச் செய்தான்.

"உங்களைப் பற்றி நிறைய கேள்விப்பட்
புகுக்கேன். அரவியலில் கூட தீங்கை நீரோ
மாக் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்"
என்றான் கமலா. பிறகு கிருஷ்ணமூர்த்தி
யின் பக்கம் திரும்பி, "இவர் யாரென்று
சொல்லவில்லையே..." என்று வினா
வினான்.

"இவர்தான் இப்போது தெய்வநாயகத்
தின் பி.எ.வாக் இருக்கிறார்."

"ஓ..." என்று ஆச்சரியத்தால் கமலாவின்
கண்கள் விரிந்தன.

"உங்களுக்குத் தெய்வநாயகத்தைத் தெரி
யுமா?" என்று கேட்டான் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"யாருக்குத்தான் அவரைத் தெரியாது,
பெரிய ரெஜுகர் ஆவிறே அவர்."

"சொல்லுமாய் இருக்கிறீர்களா,
கமலா..." என்று அவரைமால் இடைமறித்
தான், கோவிலா.

"என் சொகர்ப்பத்துக்கென்ன, நான் நன்
ராகவே இருக்கிறேன்..." என்று சொன்ன
கமலாவின் முகத்தைக் கர்ந்து பார்த்தான்.
கோவிலா கண்ணையில் அவன் திறைவோடு
தான் அந்த வார்த்தைகளைச் சொன்னதா
ய்ப் பட்டது அவளுக்கு. கோவிலாவின் மனம்
கடங்கிற்று.

"மேட்டான் பக்கம் வகுப்பதே இல்லை
போய் இருக்கிறது, இப்போதெல்லாம்."

"ஆனால், கோவிலா, பயணம் செல்பற
தில் மனம் சலிக்கப் போய் விட்டது. எங்கு
போனாலும் நான் நம்மைத்தானே சீக்கண்டு
போறோம். புதுக புதுகா இடங்களைப்
பார்க்கிறோம். புதுகா பார்க்கிற போது,
கண்ணும் மனமும் புதுகை மட்டுமே ஒத்துக்
கொடா புறமோடு சேர்த்து வக்கத்தானே
ஒப்பிட்டுப் பார்க்கிறது? அப்பறம் எதுக்குப்
பயணம் எல்லாம். தவிரவும், மனுஷர்கள்
எங்கு போனால்தான் என்ன, எந்த கச்சா
னக் கொம்பில் இருந்தால்தான் என்ன?
எந்த பாணையைப் பிழிக்கிறது, என்னத்
தைச் சாப்பிட்டுக்கிட்டு இருந்தால்தான்
என்ன? மனுஷங்க் மனுஷங்கதானே? நான்
இன்னும் என்னையே பார்த்துத் தீரலை.
அப்பறம் எந்தற மற்றவங்களைப் பார்க்
கிறது?"

ஆர்த்தத் தோல் உரித்து, கணை கணை
வாத வகுவது மாநிலி, எளிமைவாகவும்,
அழுத்தமாகவும், ஆனந்த் அதே சமயம்
இயல்பாகவும் பேசிக் கொண்டிருந்தான்
கமலா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, அவர்கள் கூரை
வாடையில் எந்த இடத்தில் எங்கு பங்கு கொள்
வது என்று தெரியாமல் அமர்த்திருந்தான்.
ஆம்மா சொக்கியவமா?" என்றான்
கோவிலா.

"பரவாலெல்லையே... என்னைப் பற்றி.
எல்லாம் தெரிந்து வைத்திருக்கிறீர்களே..
என் அம்மாவைப் பற்றியெல்லாம் யார்
கங்களுக்குச் சொன்னது?"

"தெய்வநாயகத்தான் சொன்னார்."

தலைவருக்கு இவட்டிதான் -
தலைவருக்கு இவட்டிதான் -
தலைவருக்கு இவட்டிதான் -



எனது தலைவரின்
கொள்கையின்



தலைவரின் இவட்டிதான் -
தலைவரின் இவட்டிதான் -
தலைவரின் இவட்டிதான் -



என். முகமது ஜகீர்.

"அப்படியா? அம்மா நன்றாகத்தான் இருக்கிறான். அந்தப் பிடிவாதம் அப்படியே தான் இருக்கிறது. நான் தனியாக வாழக் கூடாதாம். கணவனிடம் போய்த்தான் ஆக வேண்டுமாம். கணவன் கல்லாகத்தான் இருக்கா'டுமே. மனைவி என்பவன் அவனை விரிப்பட்டுத்தான் ஆக வேண்டுமாம். நான் கணவனைப் பிரித்து இருப்பது அவனுக்கு வலுத்தம். என்ன பண்ணுவது? இந்த நிலை என்னுக்கு மட்டும் சந்தோஷம் தருகிறதா? என்ன செய்வது கோலிவா. தனீசு தனியா ஒவ்வொருத்தருக்கும் மனதம் மூளையும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதே!"

கோலிவா விட்டைக் கண்ணால் துழாவினான். கண்ணாம்பு மறைத்து. அழுக்கும் களையும் கொண்டதாய் இருந்த கவர்தம், கருட்டி வைக்கப்பட்ட பாயும், அத்தியா வசியப் பாத்திரங்களுமே கொண்ட அந்த வீடு, வறுமையை உரத்த குரலில் முழங்கிக் கொண்டிருந்தது.

கோலிவா விடைபெற்று வாயிலைக் கடக்கும் போது, செண்பகம் காய்கறியைப் பையுடன் வந்தான். பையன்புக் கணமயில் உள்ளிப் போட்டு விட்டு, "யாரு டீச்சர்! அவங்கள்ளாம்?" என்றான்.

"அந்த அம்மா நாண்டி கோலிவா. நீ அவங்க நடிச்ச படம் பார்க்கிறுக்கமாட்டே. அந்தக் காவத்து நடிச்சு. ரொம்ப நல்லா நடிப்பாங்க. இப்போ அரசியல் பண்ணறாங்க. அந்தப் பையன், தெய்வநாயகம்னு ஒரு தலைவர் இருக்காரின்னவரா, அவரோட பி.டி.யாம்."

"ஹம்... நடிக்கையா டீச்சர்! நான் பாருங்க. யெட்டா வந்து தொலைந்துகிட்டேன்."

"அவங்களைப் பார்த்து உனக்கு என்ன ஆகப் போகுது?"

"இல்லை டீச்சர். நடிக்கெனா பார்க்க ஆகா இருக்காது?" என்றவன், ஒரு கணம் புதோ யோசனையில் இருந்து விட்டு, சொன்னான்.

"அந்த அம்மாவை, நீங்க சொன்னிங்களை அந்த தெய்வநாயகம் வச்சுக்கிட்டு இருக்காருன்னு சொல்றாங்க..."

துணிக் காய்த்து அமர்ந்திருந்த கமலா, செண்பகத்தைப் பார்த்துக் கிரித்தாள்.

"ஓம்... தூறு வாட்டி 'இம்போசீஷன்' எழுதினாத்தும். வீட் (கட்டி), கட்டிட், கட்டிட் அப்படின்பின் எழுதறே... ஆனா, காலேயார் யாரை வச்சுக்கிட்டு இருக்காங்கன்னு சரியா சொல்றே. யார் யாரை வச்சுக்கிட்டு இருந்தா உங்க்கென்ன?"

"இல்லை டீச்சர். தேரடித் தெருவிலே ஒரு பொதுக் கூட்டம் நடத்தப்போ. ஒருத்தர் அப்படிப் பேசினாரு..."

"இவங்களுக்குக் கெல்லாம் வேறே வேலை என்ன? இவனுங்க மனசு யூரா விகாரம் தான் அடைச்சுக்கிட்டிருக்கு! அதனால மத்தவங்க லிகாரமே கண்ணுக்குத் தெரியது. தெய்வ நாயகம் இந்தக் கட்டிக்கு எவ்வளவு பாடு பட்டார்னு எனக்குத் தெரியும். இந்த மாவட்டத்துக்கு அவர் எவ்வளவுலோ செல்திருக்கார். அதெல்லாம் எவன் கண்ணுக்குத் தெரியவே. அந்தப் பெண்ணோ! திரைகம் வச்சிருக்கிறதுதான் பெரிசா தெரியது."

"தெய்வநாயகம் நல்லவரா, டீச்சர்?"

"யார்தான் முழுக்க முழுக்க நல்லவர். அய்யா முழுக்க முழுக்கக் கெட்டவர். எல்லாம் கலந்துதான் இருக்கும். கொஞ்சம் தண்ணி கொட்டன், உன் கையாவே..."

செண்பகம் எழுந்து உன்னே போய்த் தண்ணி எடுத்து வந்தான்.

"டீச்சர்... நீங்க இப்படி சொல்றீங்க.. ஆனா, அவரோடுவாடி மாட்டேன்னு அவர் கட்டின மனைவி தனியா இருக்காங்க கனாமே..."

கமலாவின் முகத்தில் புன்னகை பரவியது.

"அது புதுஷன் பெண்டாட்டி விவகாரங்க. அவளுக்குப் பிடிக்கலை. தனியா போயிட்டா."

தண்ணீரைக் குடித்தான் கமலா.

"டீச்சர்... உங்களுக்குத் இந்த அரசியல் வாதிங்க விஷயமெல்லாம் நல்லாத் தெரியுதே! அழுத்தலா இருந்துக்கிட்டே, எல்லா னையும் தெரிஞ்சு வச்சிருக்கேங்க..."

"சீச்சி. எனக்கு யாரையும் தெரியாதுமாம்! தெய்வநாயகத்தை மட்டும் தான் எனக்குத் தெரியும். ஏன்னா, அவர் என் கணவர். திருக்கிட்டான் செண்பகம்."

(தொடரும்)

மனமனவென்று கடைகருப் போனேன்.
“நாறு மில்லி கட்டவை என்னெய்
கொடுங்கள்” என்று பாட்டிலை தீட்டி
னேன்.

கடைக்காரரிடமும், என்னெய் ஊற்றிய
பைலனிடமும் வித்தியாசமான மாற்றம்
எனும் தெரியவில்லை. என் நயவ வேளை,
என்னெய் வாங்கிக் கொண்டு திரும்பிய
போது -

“இந்தச் சாஸிக் கொத்து வாருடையது,
சரி” என்றார், கடைக்காரர்.

வாங்கிப்பார்த்தேன். வெங்கடாஜலபதி
திருவுருவத்துடன் கூடிய தாது பிரேர சாஸி
கள். ராமநாதன் சாருடைய சாஸிக் கொத்து
அது! சந்தேகத்துக்கு இடமே இல்லை.
கடைக்கு வந்தவர் ஞாயக மறதியால் விட்டு
விட்டுப் போய் விட்டார்.

“இது எங்கள் ஆபீசருடைய சாஸிக்
கொத்து. கொடுங்கள். அவரிடம் கொண்டு
போய்க் கொடுத்து விடுகிறேன்.”

“என்னெய் இல்லை,” என்று பரட்
புனைக் கவிழ்த்தான், சாஸித்திரி.

நான், பானைக் கவிழ்த்துக் கொட்டினேன்.
ஒரு பளபள இரண்டு ரூபாய்த் தாள்.

முழு ரூபாயா, அரை ரூபாயா என்னும்
வித்தியாசம் தெரியாத மூன்று நாணயங்கள்
உருண்டோடின.

மிஞ்சிப்பொனாஸ் நான்கு ரூபாய் தேனும்.
இதில் இரண்டு ரூபாய் நாணைக்கு பன்
ஸுக்கு வேண்டும்.

“இரண்டு ரூபாயில் எவ்வளவு என்
னெய் வாங்க முடியும்,” உதட்டைப் பிதுக்
கினேன், நான்.

“நாறு மில்லி வாங்கு கலாம்” என்று
யோசனை தெரிவித்தான், சாஸித்திரி.

விற்றுப் தட்டிய கவர் போல் ஆயிற்று
என் முகம்.

ஒரு மத்திய அரசு உத்தியோகஸ்தன்.
இரண்டாயிரம் சம்பளம், ஏ. சி. அறைக்குள்
உடல் நோகாமல் வேலை.... இதுவாதி.

கேவலம், ‘அன்றாடம் காய்ச்சி’ மாநிரி
நாறு மில்லி என்னெய் வாங்கப் போவதா
வது.

பார்த்தால், சிசிப்பார்கள்.
“பன் சாஸித்திரி, இன்னும் இரண்டு நாண
நானே, இருக்கிறதை வழித்து.... விழித்துச்
சமையிக்க முடியாதா.”

“வழிக்கிறது என்னை, பாட்டிலைப் பி
துடைக்கக் கத்தும் பண்ணிட்டேன். இன்
அதை கடைக்கத்தான் பார்க்கணும்,”
பொன்வறுவலான சாஸித்திரியின் பெரன்வி
றாக்கு, மினகாஸப் பழம் போய் சிலகம் ஆம்
பித்தது.

“சரி...சரி பாட்டிலைக் கொடு.”
வாங்கிக் கொண்டு கடைக்குப் போனாள்,
அங்கே அனைவரிடக் கொடுமை!

என்.டி.ஓ. ராமநாதன் எறிந்த நினைவில்
வந்து கொண்டிருந்தார். கைகளில் ஒரு சின்ன
மிளாஸ்டிக் கடை இருந்தது. அவரும் அதைக்
கடைக்குத்தான் வருகிறார் என்பது புரிந்
ததும் நான் உடனே ‘ஐயோ’ வாங்கினேன்.

நாறு மில்லி என்னெய் வாங்குவது
முன்றாய் பெருக்குத் தெரிந்தாலே அகனெ
றவம். என்னைய வேலை வாங்கும் அதிகாரி
யால் இருப்பவர் ராமநாதன். அவருக்குத்
தெரியலாமோ, வெட்டக்கேடு, புத்திராவித்
தனமாய்ப் பக்கத்தில் இருந்த சந்திய பதங்
கிக்கொண்டேன்.

ஐந்து நிமிடம் வழித்து மீண்டும் எட்டிய
பார்த்தேன்.

மனிதர், என்னவோ வாங்கிக் கொண்டு
தொலைவில் போய்க் கொண்டிருந்தார்.

இனி, தெரிந்த மனிதர் வேறு யாரேனும்
சுருவதற்குள் என்னெய் வாங்கிக் கொண்டு
போய்விட வேண்டும்.

நாடுகளின் மாசுக்காரா



வாங்கிக் கொண்டு புறப்பட்டேன்.,
ராமநாதன் வீடு.
வாயில் படியில் ஏறியதும் உள்ளே என்ன
வேட, சலசலப்பு,
மனைவிவிடம் கடித்து கொண்டிருந்தார்,
ராமநாதன்.

"நான் அப்போதே சொன்னேன், கேட்
டாயர்" என்று, அவர்.

"என்ன?" என்று நினைமாய்க் கேட்
டாயர், அவரது மனைவி..

"இவ்விமேற்கொண்டு இப்படி ஐம்பது
மில்லி எண்ணெய் வாங்குவதானால் காரை
வது பசங்களான விட்டுத்தான் வாங்கிக்
கொள்வவேண்டும். சேச்சே..."

"ஏன்...என்ன நடந்தது?"

"பசங்கள் எல்லாகும் விலவையாடப்
போய்விட்டார்கள் என்று நீ சொன்னதைக்
கேட்டு நானும் காதலிருக்கப் பொறுமை
இல்லாமல் கடைக்குப் போனேன், பார்...
என் புத்தினை...."

"விஷயத்தைச் சொல்லுங்களேன்."

"என்னதற்கு சொல்லுது? எங்கள் ஆபீஸ்
பர்சனலிய் திளார்க் பத்மநாபன் அங்கே
கடைக்குவந்துவிட்டான். என்விடம்வேலை
பார்க்கும் ஒரு சபாநிதியேட்டுக்கு முன்னே,
மூவாயிரம் ரூபாய் சம்பளம் வாங்கும் அந்
தாரி ஐம்பது மில்லி எண்ணெய் வாங்கினால்
கேவலமாய் இருக்காதா..."

"ம்...."

"அவனைப் போக்குக் காட்டி விட்டு
எண்ணெய் வாங்கிவருவதற்குள்எந்தேமே
கூலிக் குறுகிவிட்டது, போ!"

வெளியில் நின்ற எண்குத்க் கிரிப்பு வந்
தது. எத்தனை ஆயிரம் சம்பளம் வாங்கினா
லும், மாதக் கடைசி, மாதக்கடைசி. திதான்,
வரையரயும் விட்டு எலக்காது.

இவ்விவரம் கப்பபதத் தேனவயில்லை.
சார்..." என்றேன். கணத்த நூலில் -
கமராநாகர்





கிரட்டைப் பாரம் சுமப்பவர்கள்!

ஒரு பெண் வேலைக்குப் போகும் போது தொழிலாளி - தாய் என்ற கிரட்டைப் பொறுப்புக்களையும் சுமப்பட்டுச் சுமக்கிறாள். எனவே அவள் நலன் கருதிச் சில சட்டங்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இச்சட்டங்கள் அவளுக்குப் போதிய பாதுகாப்பை அளிக்கின்றனவா?

“ஒரு பெண் தொழிலாளி பேறுகால விரிப்பில் செல்லும் போது அவளுக்குத் தொடர்த்து னெய்யம் ஓடைக்க வழி செய் தால் மட்டுமே போதாது. முழுமையான பேறுகால நலன்கள் எப்போது அப்பெண் பிரசவத்தின் போது இழக்கும் சக்தியைத் திரும்பப் பெறவும், தன் குழந்தையைப் பாதுகாப்பது வளர்க்கவும், மீண்டும் அவள் வேலைக்குத் திரும்பும் போது பிரசவத்துக்கு முந்தைய அளவிலும் தரத்திலும் அவள் தெம்புடன் பணிபுரற்றவும் உதவுவனவாக இருக்க வேண்டும்” என்று 1948 லே மன்றமே தொழிலாளர் கூறியிருக்கிறது.

ஆனால் பேறுகால நல சட்டங்களை வழங்கும் பேறுகால நலச் சட்டம் (1961) மற்றும் க.எஸ்.ஐ. சட்டம் (1948) ஆகியவை இருபதுக்கும் மேற்பட்ட ஸ்திரீயர்கள் பணி புரற்றும் நிறுவனங்களை மட்டுமே காட்டுப் படுத்துகின்றன. இவைகள் அளவற்றதாகத் துணையைச் சேர்த்த கொள்முதலு சலுகிதழ் பெண் தொழிலாளர்கள் இச் சட்டங்களில் பயன்களை அனுபவிக்க முடியாது.

அது போக, தொழிற்சாலைகளில் பணி புரியும் பாக்கி பத்து சதம் பெண்களிலும் அனைவருக்கும் மேற் கொள்ள சட்டங் களின் பயன்கள் இடைக்கலிஸ்ஸை. 1983 ஆம் ஆண்டில் தொழிற்சாலைகளில் பணி புரிந்த மூன்று லட்சம் மகளிருள் 1813 பேருக்கு மட்டுமே பேறுகால நலச் சட்டப் படி உதவிகள் வழங்கப்பட்டன! ஆனால் தாய்மை அடைந்தவர்கள் இதை விடப் பல மடங்கு அதிகம், பாக்கி பேருக்கு உதவி விட்டதது ஏன்?

பேறுகால நலச் சட்டப்படி, ஒரு பெண்

தொழிலாளி தனது பிரசவத்துக்குக் குறிக் கப்பட்ட நாளுக்கு முந்தைய ஒரு வருட காலத்தில், குறைந்தபட்சம் 160 நாட்களா வது தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்திருக்க வேண்டும். சட்டத்தின் இந்தப் பரிமைத் தங் களுக்குச் சாதகமாகிக் கொண்டு, திரு மணமானவா வேயோ, கருவுற்றதற்கான அடையாளங்கள் தெரிய ஆரம்பித்தாலோ பெண் தொழிலாளிகளை வேலை நீக்கம் செய்து விடுகிறார்கள் முதலாளிகள். சில இடங்களில் தேதி குறிப்பிடாத ராஜிநாமா கடிதங்களையோ, கருத்தடை அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொண்டதற்காவ சான்றி துளையோ பெற்றுக் கொண்டுதான் பெண் களைப் பணிக்கு அமர்த்துகிறார்கள். சட்டத் தில் விதித்துள்ள குறைந்தபட்சக் கால அளவான 160 நாட்கள் அவர்கள் தொழிற் சாலைகளில் பணிபுரற்றுலாதைத் தடுக்க, அலரி களைத் தற்காலிகமாகப் பணி நீக்கம் செய் துறார்கள்; அல்லது தற்காலிக ஸ்திரீயரா கியோ, ஒர்ப்பந்த (Contract) ஸ்திரீயரா கியோ பணியில் அமர்த்துகிறார்கள். எழைக் கும் மகளிருள் கமர்ஸ் லும்புத் தேவித்திவி லர் திருமணமாகாதவர்களாகியோ, கண வளை இழந்தவர்களாகியோ, கணவனால் தளவிடப்பட்டவர்களாகியோ, விவாகரத்து பெற்றவர்களாகியோ, நார்ப்பதைத்தங் கவனத்தைக் கடந்தவர்களாகியோ உள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சட்டமும், அரசியல் சாசனமும் பெண்ணுக்கு உறுதி செய்கிற பேறுகால நலங்களைச் சமூகம் வழங்கத் தயாரார்களா என்பதைே இது காட்டுகிறது.

அதிகப் பரிகார அனுமதிக்கப்படுபுப் பேறுகால விடுப்பு பிரசவத்துக்கு முன் ஆறு பிரசவத்துக்குப் பின் ஆறு மணிப் பள்ளி ரண்டு வாசல்கள்தான், பெண் தொழிலாளரின் உடல்நிலை அவ்வது இரண்டைப் பொறுப்பால் பாதிக்கப்படும் என்பதால் இத்தவிடுப்புக் காலம் மொத்தத்தில் நவரத மாதங்களாக உயர்த்தப்பட வேண்டும்.

விடுப்புக் காலத்திம், தூரொன்றற்கு ஒரு ரூபாய் அவ்வது ஒரு நாள் காலியப் (இவற்றுள் எது அதிகமோ அது தொகை) பெண் கையிலிருந்துப் பேறுகால நலத் தொகையாக வழங்க வேண்டும் என்பது சட்டம். இதை நாம் குறை கூறுவதற்கில்லை. ஆனால் சட்டப்படி கொடுக்கப்பட வேண்டிய மத்திய சதலித் தொகை இப்பொழுது ரூபாய்தான் இது பெண் இலத்தையோ கேன் செய்வது போலிருக்கிறது. இப்படி பிச்சைக் காக தருவதைக் கி. பருத்துவ சதலி என்று ஏதும் தராமலே இருக்கலாம்.

மிகப்பெறு விடுப்பு வழங்கு வேலைக்குத் திருமயம் கணியன் ஒரு மாத காலத்துக்குக் கடுமைவான மறுப்பிலிருந்து விலக்கு போரவும், குறுகலுக்குப் பதிலாக நல்ல சதலி ஆதம் வரை தாய்ப்பால் கொடுப்பதற்காக அவள் கூடுதலாக இரண்டு மூன்று பணியிலிருந்து இடை வேளை எடுத்துக் கொள்ளவும் சட்டம் எனக் செய்யிறது.

ஆனால் பொதுத் துறையிலும் சரி, தனியார் துறையிலும் சரி பேறுகால நலச் சட்டம் பரவலாக நிறப்பட்டு வருகிறது என்பதையே எம் ஆய்வுகள் காட்டித்தலின் றை. இத்தகைய சட்ட நிறுக்கல்கள் எதித்தது 1979 இல் நார்பது புகார்கல் பதிவாவே போது இத்து புகார்கல் மீதுதான் நடவடிக்கை முயற்சிகளே எடுக்கப்பட்டன. 1978 இல் இப்பகுதியை புகார்கல் பதிவாதி, ஒரே ஒரு புகார்தது நடவடிக்கை முயற்சி எடுக்கப்பட்டது.

பேறுகால நலத் திருத்த மசோதா ஒன்று 1987 முதல் பாராளுமன்றத்தில் சட்டமாவதற்காகக் காத்திருக்கிறது. இத் திருத்தம் கொண்டு வரப்பட்டால், கூடுதலான பேறுகால விடுப்பும் நலத் தொகையும் பெண் கையிலிருந்துக் கிணக்க வழியுண்டு. சட்ட மீறல்களைக் தடுத்ததுப் புகார்களை அரசாங்கத்திடம் மட்டுமின்றித் தொழிற் சங்கத் தலைவர்களிடமும் கேள்வ அமைப்புக்கிடமும் பதிவு செய்யவும் இச் சட்டம் வழி செய்வும்.

ஆனால் எத்தக் சட்டத் திருத்தமும், வரையறுக்கப்பட்ட தொழிலாளி - முதலாளி சந்தர்ப்பத்தே இல்லாத அளவடிச் சாரத் துறையில் உள்ள பெண்களுக்கு உதவ முடியாது. நவீன அளவடிச் சாரத்த துறையிலும் கூட, இச்சட்டங்கள் காரணமாகவே பெண்களை வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ளப் பல திறவனங்கள் தவருகின்றன.

வேலைக்குப் போகும் தாய்மார்களை



புலம் போலாதல் மூன்று மணிவரல் கழித்தகையன் இரண்டு மணி கழித்தகையன் மட்டுமே இன்று காப்பக வசதிகள் அதுபவிக் கின்றன. அளவடி சாரத் துறையிலோ காப்பக வசதி அடிப்பாடு கிண வரது. அளவடிச் சாரத்த துறையின் உள்ள காப்பகங்களோ ககாதாரத் துறையாக, தேர்ச்சி பெற்ற பணியாளர்கள் இன்றி சராசரிக்கும் மேலான தரத்திலவாக உள்ளன.

சட்டமாவது ஐந்தாண்டு திட்டத்திலாவது 'குழந்தைப் பராமரிப்பு' முன்னுரிமை பெற்ற துறையாகக் கருதப்பட்டு, சிறந்த குழந்தைக் காப்பகங்கள் உருவாக வழி திறக்க வேண்டும்.

பேறுகால நலங்களும் குழந்தைப் பராமரிப்பும் இணை மீரிக்க முடியாதவை என்பதால் இவை இரண்டையும் உள்எடக்கிலை ஒரே சட்டத்தைக் கொண்டு வர இயலுமா என்று அரசாங்கம் ஆராய வேண்டும்.

பேறுகால நலங்கள் பெறுவது ஒரு பெண்ணுக்கு அளிக்கப்படும் சலுகை என்ற நிலை மாறி அவளுக்கு உரிமை என்ற கருத்தில் சட்டங்கள் இவற்றப்படுவதுடன் அத்தகைய மனப்பான்மையும் சமுதாயத்தில் அனைவரிடமும் உருவாதப் போதுதான் பெண் இலத்துக்குச் சம நீதி கெடத்ததாரும்.

— ருக்ஷாணா செவதரி

தன்றி: Women's Equality.

படம்: அழகாசி வில்லதாதன்.

அதேமட்டம் அளிக்கிறது நத்தமாலை, தாமரை, கோதுமை மாவு, வசதியான பேக்கிங்கை!



தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பஞ்சாப் கோதுமையில் தயாரிக்கப்படுவது. வெளிநாட்டிலும் உத்தம செய்முறைக்கு அளிக்கப்படுவது. கிட்டிபிள்களும் உத்தமகளும் பரிசுவார்த்தைகள் உள்ள வாகனம் பேக் செய்கப்படுவது.

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு ஆரோக்யம் கோதுமை மாவுகள் பரிசு செய்கப்பட்டு வருகிறது. அதன் அருமைமயான ருசி அவர்களைக் கவர்ந்துவிடும்.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பஞ்சாப் கோதுமையில் தயாரிக்கப்படுவது. வெளிநாட்டிலும் உத்தம செய்முறைக்கு அளிக்கப்படுவது. கிட்டிபிள்களும் உத்தமகளும் பரிசுவார்த்தைகள் உள்ள வாகனம் பேக் செய்கப்படுவது.

ஆரோக்யம் கோதுமை மாவு

நாத்தைமட்டம் வசதியானது நாம்
இருக்கிறோமே!



95 (1) தயாரிப்பு. இந்த பொருட்களை கொண்டு, அப்படிக்கும் அக்கறைமட்டம் தயாரிக்கப்படுவது.

பொன்னியின் செஸ்வன்

அபூர்வ கல்வி

அத்தியாயம் 26
விதியில் குழப்பம்

ந்தவை கண்ணீர்
விடுவதைப்
பார்த்து விட்டு
வானதிலும் விம்மத்
தொடங்கினான்.

உலகத்தில் எத்
தனையோ இன்ப துன்பங்களைப்
பார்த்தவரான அநிருத்தப் பிரம்ம
ராயரின் இருமட நெஞ்சமும் இள
கியது.

"தாயே! சக்கரவர்த்தி இப்போது
படும் கஷ்டங்களுக்கெல்லாம் காரண
மானவன் இந்தப் பாவிதான். என்ன
பிராயச சித்தம் செய்து அந்தப் பாவத்
தைத் தீர்த்துக் கொள்ளப் போகிறே
னோ, தெரியவில்லை!" என்றார்.

"ஐயா! தங்களுக்குத் தெரியாதது
ஒன்றுமில்லை. ஆயினும் எதைக்குத்
தெரிந்ததைச் சொல்லுகிறேன். அந்தக்
கரையர் மகள் இறந்து விடவில்லை.
உயிரோடிருக்கிறாள் என்பதைத் தத்
தைக்குத் தெரிவித்து விட்டால், அவ
ருடைய துன்பம் தீர்ந்து மன அமைதி
ஏற்பட்டு விடும். அதைச் சொல்லு
வதற்காகவே தங்களிடம் வந்தேன்.
எப்படியாவது என் பெரியன்மையை
அழைத்து வர ஏற்பாடு செய்பவர்கள்

என்று கேட்டுக் கொள்ள வந்தேன்.
ஆனால் தாங்களை அறந்துப் பிரயத்
னம் செய்திருக்கிறீர்கள்!" என்றான்
இளைய பிராட்டி.

"ஆம். அம்மா! நானும் அத்தனையு
முடிவுக்குத்தான் வந்திருந்தேன். மந்
தானிதேவி உயிரோடிருக்கும் உலக
ரத்தைச் சக்கரவர்த்தியிடம் தெரிவித்து
விடத்தீர்மானித்துவிட்டேன். ஆனால்
வெறுமனை சொன்னால் அவர் நம்ப
மாட்டார். முன்னே நான் கூறியது
பொய், இப்போது சொல்லுவதுதான்
உண்மை என்று எல்லிதம் அவரை
நம்பச் செய்வது? அதற்காகவே அந்தத்
தேவியை இங்கே அழைத்து வரச்
செய்த பிறகு சொல்ல எண்ணினேன்.
தேரிலே பார்த்தால் தம்பியே தீர
வேண்டும் அல்லவா? அதற்காகவே
மூக்கியமாக இவங்கைத் தீவுக்குச்
சென்றிருந்தேன். ஆனால் தங்கள்
தம்பியோடும் பெரிய வேளாரோடும்
சதி செய்வதற்காக நான் சுழநாட்டுக்
குப் போவேன் என்று பழுவெட்டரை
யர்கள் சக்கரவர்த்தியிடம் சொல்லி
யிருக்கிறார்கள். அது இல்லை என்று
திருப்பதற்காகவேனும் மந்தானிவி
தேவியைத் தங்கள் தந்தையின் முன்

வாங்கொண்டு போய் திறுத்தப் போகிறேன்" என்றார் அறிஞத்தர்.

"ஐயா! அந்த மாதிரி திடீரென்று கொண்டு போய் திறுத்திலால் தந்தைக்கு ஏதேனும் தீங்கு நேரிடாது மூலம் நேரிடலாம். முன்னால் தெரிவித்து விட்டுத்தான் அவர்களைப் பார்க்கச் செய்ய வேண்டும்!" என்றான் இளைய பிராட்டி.

"ஆம், ஆம்; அவ்வாறுதான் செய்ய சத்தெடுத்திருக்கிறேன். இந்த வீட்டுக்கு மந்தாவினி தெய்வம் வந்து சேர்ந்ததும் போய்ச் சொல்லுவாம் என்று நினைத்தேன். இன்று காலை அரண்மனைக்கு வரவே என்னியிருந்தேன். அதற்குள் தியாகவிடங்களில் மகன் நடுவில் தலையிட்டு எனக்கு ஏமாற்றத்தை அளித்து விட்டான். அந்தப் பொல்லாத பெண்ணுக்கு ஒரு நாள் தகுந்த தண்டனை விதிப்பேன்!" என்றார் முதன் மந்திரி.

"ஐயோ! அப்படி ஒன்றும் செய்யாதிர்கள். அவன் நல்ல பெண்ணை, பொல்லாத பெண்ணை, நான் அறியேன். ஆனால் அருள்மொழியைக் கடலில் முழுகிப் போகாமல் காப்பாற்றியவன் பூங்குழலிதான் அல்லவா?"

"கடவுள் காப்பாற்றினார் என்று சொல்லுங்கள். தாயே! பாற்கடலில் பள்ளிக்கொண்ட பகவான் காப்பாற்றினார். அவருடைய அருள் இல்லாவிட்டால், இத்தக ிறு பெண்ணால் என்ன செய்துவிட முடியும்? ஜோதிட சாஸ்திரம் உண்மையானால், கிரகங்கள் - நட்சத்திரங்களின் சந்தாரை பலங்கள் செய்யானால், இளவரசனரக் காலம் நீயும் புலனும் புகழ் பழம் கூட ஒன்றுச் செய்ய முடியாது...."

"இளவரசன் அருளினார் என்று நடவாதுதான். ஆனால் இளவரசனுடைய சக்தியும் மனதிகள் மூலமாகத் தாயே இயங்க வேண்டும்? பூங்குழலியை மறுபடியும் நாகைப்பட்டினத்துக்கு அனுப்ப என்னியிருக்கிறேன். ஐயா! அல்லது தாய்கள் வேறு விதமாக என்னினால், - பகிரங்கமாகவே அருள்மொழியை இங்கு வரச்செய்யலாம் என்று கருதினால்...."

"இல்லை, தாயே! இல்லை! சிம்மா

தனம் பாருக்கு என்பது நிச்சயமாகும். வரைக்கும் அருள்மொழி வர்மனைப் பற்றி மக்கள் அறிந்து கொள்ளாமலிருப்பதே நல்லது. தங்கள் தந்தையை இன்று முடிவாகக் கோட்டுவிட என்னியிருக்கிறேன். மதுராத்தகருக்குப்பட்டம்கட்டுவதாயிருந்தால், தங்கள் தம்பியை மறுபடியும் சுழநாட்டுக்குத் திருப்பி அனுப்பி விடுவது நல்லது. அருள்மொழி வர்மர் இங்கு இருக்கும்போது மதுராத்தகருக்கு மதுரம் சூட்டிச் சோழ நாட்டு மக்கள் ஒருநாளும் சாவியா மாட்டார்கள். சோழநாடு பெரும்பண்களமாகும்; சோழ நாட்டின் நதிகளில் எல்லாம் இரத்த வெள்ளம் பெருகி ஒடும்...."

"ஐயா! அப்படியானால் பூங்குழலியையும் சேத்தன் அழகுதனையும் மறுபடி நாகைப்பட்டினத்துக்கு அனுப்புவதே நல்லதல்லவா?"

"அதுதான் நல்லது. சக்கரவர்த்தி விரும்பினால் ஒருமுறை அருள்மொழி வர்மர் இரகசியமாகத் தஞ்சைக்கு வந்து விட்டுத் திரும்பிப் போகலாம்!"

"ஆம், ஆம்! மந்தாவினி தெய்வம் அருள்மொழியும் உயிரோடிருக்கிறார்கள் என்பதை ஒருமுறை கண்ணால் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டால்தான் சக்கரவர்த்தியின் உள்ளம் அமைதி அடையும்."

"பெரிய இளவரசரைப் பற்றித் தங்கள் தந்தைக்கு எவ்விதக் கவலையும் இல்லை அல்லவா?"

"இல்லவே இல்லை. ஆதித்த கரிகாலனுக்கு அபாயம் விளைவிக்கக் கூடியவர்கள் இந்த உலகத்திலேயே இல்லை என்று சக்கரவர்த்தி நம்பியிருக்கிறார். தாய்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள், ஐயா!"

"எனக்கு எவ்வமோ அவ்வளவு நம்பிக்கை இல்லை. போர்க்களத்தில் பெரிய இளவரசர் அவகாய துரந்தான். ஆனால் மற்ற இடங்களில் அவரை எமாற்றுவதும் வஞ்சிப்பதும் கூடாமல், பழுவேட்டை நரையர்கள் அவரை விரோதிக் கிறார்கள். பழுது இளைய ராணி அவருக்கு எதிராக எப்தா பாயங்கரமான இரகசியக் குழ்ச்சி செய்து வருகிறாள். இந்த இரண்டு செய்திகளையும் கரிகால

குத்து என் சீ. வ் மூலம் சொல்லி அனுப்பினேன். ஆயினும் பலன் இல்லை. தஞ்சாவூருக்கு எவ்வளவு சொல்லியும் வரமாறுத்தவர் கூட்டார் சம்பவமன்றாய் மாளிகைக்குப் போய் நுக்கிறார்.....

“ஐயா! பழுது இளைய ராணி எங்கள் சகோதரியாயிருக்கக் கூடும் என்றுநான் எந்தமையானுக்குச் செய்தி அனுப்பியிருக்கிறேன். அருகிலிருந்து கார்ப்பாற்றுப் படியும் காணர் தலத்து வீரகுத்துச் சோல்லி அனுப்பினேன். ஆகா! வல்லவரையர் மட்டும் இப்போது இங்கே இருந்திருந்தால், நானகப்படி னத்துக்கு அனுப்பியிருக்கலாம்.....

“அந்தப் பின்னை வதாவது சங்கடத்தில் அகப்பட்டுக் கொள்ளாமலிருப்பதற்கு நானும் என் சீ. வை அனுப்பியிருப்பேன். இப்போது கூடத் தாங்கள் பூய்தழவியை அனுப்பினால், பின்னே நு திருமலையையும் அனுப்ப உத்தேசிக்கிறேன்.”

“போனவர்கள் இன்னும் வந்து சேர வில்லையே? என் பெரியங்ளை வந்து விட்டால் என் நெஞ்சிலிருந்து முக்கால் வாசிபாரம். இறங்கிவிடும். ஐயா! அவர் வந்தவுடனே, தாங்கள் என் தந்தையைச் சந்தித்துச் சொல்லி விடுவீர்கள் அல்லவா? நான் என் அன்னையிடம் அடியிலிருந்து எல்லாக் கதையும் சொல்லியாக வேண்டும்.....

“ஆகா! மலையமான் மகளுக்குத் தான் எத்தனை மனத்துள் பங்கள்! அதோடு, திருக்கோவலூர்க் கிழவனுக்கு இதெல்லாம் தெரியும்போது அவன் என்ன செய்யப்போகிறானோ? தன் பேரப் பிள்ளைக்குப் பட்டம் இல்லை என்று தெரிந்தால், இந்த நாட்டையே அழித்து விடுவேன் என்று ஒருவேளை மலையமான் கிளம்பக் கூடும்.....

“என் பாட்டை னாரைச் சரிக்காட்டும் வேலையை என்னிடம் விட்டு விடுங்கள். இந்தப் பெண் வானதி இருக்கிறாளே. இவனுடைய பெரிய தகப்பனாரைப் பற்றித்தான் எனக்குக் கவனமாய் இருக்கிறது. கொடும்பாளூர் பெண் சோழ சிங்கதளத்தில் ஒருநாள் விற்பிருக்கப்

போகிறாள் என்று அவர் ஆணை கொண்டிருக்கிறாராம். இந்தப் பெண்ணின் மனத்திலே கூட அந்த ஆணை இருக்கிறது.....”

வானதி இப்போது குறுக்கிட்டு, ஆத்திரம் நிறைந்த குரலில், “அக்கா!.....” என்றாள்.



ந்தச் சமயத்தில், வானதி மேலே பேசுவதற்குள், பூங் குழலி உள்ளே பிரவேசித்தாள். அவள் தலியாகவந்து கண்டு மூன்று பேரும் சிறிது துணுக்குற்றார்கள்.

கரையர் மகனோ! உன் அத்வைதங்கே? திருமலை எங்கே?” என்று முதன்மந்திரி பரபரப்புடன் கேட்டார்.

“ஐயா! என் கர்வம் பங்கமுற்றது. நான் சொல்லிப் போனபடி அத்வையை இங்கு கொண்டு வந்து சேர்க்க முடியவில்லை.”

“நீங்கள் போவதற்குள்ளேயே காணோமா? அல்லது வருவதற்கு முறுத்து விட்டாளா? அப்படியா னால்...”

“இல்லை, ஐயா! கோட்டைக்குள்ளே அழைத்துக் கொண்டு வந்து விட்டோம். அதற்குப் பிறகுதான் ஐனக் கூட்டத்திலே அகப்பட்டு அத்வைத காணாமற் போய்விட்டார்!” என்றாள் பூங் குழலி. பின்னர், அச்சம்பவம் பற்றிய பின்வரும் விவரங்களைக் கூறி வான்: —

முந்தாகினி தேவி நல்ல வேளை யாகச் சேந்தன் அமுதன் விட்டிலேயே தான் இருந்தாள். அவன் அங்கேயே இருக்கும்படியான காரணங்கள் நேர்ந்திருந்தன. நேற்றிரவு அடித்த புயலில் அமுதனுடைய வீடு சின்னா பின்னமாடந்திருந்தது. தோட்டத்திலிருந்த மரம் ஒன்று விட்டுக் கூரை மேலேயே விழுந்திருந்தது. சேந்தன் அமுதனோ முதல் நாளிரவு மழையில் நனைந்த காரணத்தினால் கடும் கரம் வந்து படுத்துப் பிதற்றிக் கொண்டிருந்தான். இரண்டு சகோதரிகளும் விழுந்த மரங்களை அகற்றி



விட்டைச் சரிப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். பூங்குழலியைக் கண்டதும் மந்தாவினிமிடமிருந்த அடைந்தாள். திருமலையைக் கண்டு கொஞ்சம் தயங்கினாள். அவள் நம்மைச் சேர்ந்தவள் என்று பூங்குழலி கூறிய பிறகு எதிரியம் அடைந்தாள். வழியில் பூங்குழலியும் திருமலையும் ஊமை ராணியிடம் என்ன சொல்லுவது, எவ்வாறு சொன்னால் அவள் தயங்காமல் தங்களுடன் வருவாள் என்று பேசி முடிவு செய்திருந்தார்கள். அந்தப்படியே பூங்குழலி அவள் அத்தையிடம் கூறினாள். சக்கரவர்த்தி நோய்ப்பட்டுப் படுத்த படுக்கையாக இருப்பதாகவும், எந்த நேரத்திலும் இந்த மண்ணுலகை விட்டுப் போய் விடலாமென்றும், அவருடைய மூச்சுப் பிரிவதற்கு முன்னால் ஊமை ராணியை ஒரு தடவை பார்க்க ஆசைப் படுகிறார் என்றும், ஊமை ராணியை அவர் இத்தனை காலமாகியும் மறக்கவில்லையென்றும், அவளைப் பார்த்தால் ஒரு வேளை அவர் புதிய பலம் பெற்று இன்னும் சில காலம் உயிர் வாழக்கூடும் என்றும் சமீக்கணுபாஷையில் தெரிப்படுத்தினாள். அதற்காக வேதான் முதன்மந்திரி அறிஞர்தப்

பிரம்மராஜர் அவளை எப்படியாவது பிடித்து வர ஆட்களை அனுப்பியதாகவும், முதன் மந்திரியின் அரசன் மனைவியேதான் முதல் நாளிரவு தான் தங்கியிருந்ததாகவும் கூறினாள். சக்கரவர்த்தியின் அருமைப் புதல்வி குத்தவைதேவி ஊமை ராணியைத் தன் தந்தையிடம் அழைத்துப் போவதற்காக முதன் மந்திரி வீட்டில் காத்திருப்பதாகவும் தெரிப்படுத்தினாள். இதை யெல்லாம் ஒருவாறு தெரிந்து கொண்டாள். பிறகு மந்தாவினி பூங்குழலியுடனும் திருமலையுடனும் புறப்பட்டு வர இசைந்தாள். கோட்டை வாய்க்கு அவர்கள் வந்து சேர்ந்த போது, சக்கரவர்த்தியின் வேளக்காரப் படை வீரர் கோட்டைக்குள் பிரவேசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் போகட்டும் என்று மூன்று பேரும் ஒதுங்கி நின்றார்கள். வேளக்காரப் படை எய் மந்தாவினி கண் கொட்டாத ஆர்வத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். வேளக்காரப் படையைத் தொடுத்து ஒரு பெருங்கூட்டம் கொட்டைக்குள்ளே பிரவேசித்தது. அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தவும் கோட்டைக் கதவுகளைச் சாத்தவும் காலவரிகள் செய்த முயற்சி பலிக்கவில்லை. "இந்தக் கூட்டத்தோடு நாம் போக வேண்டாம்; முதன் மந்திரி அரசன் மனைக்குப் போகப் பிரத்தியேகமான சுரங்க வழி இருக்கிறது. அதன் வழியாகப் போகலாம்" என்றான் திருமலை. இதைப் பற்றிப் பூங்குழலி அவனுடைய அத்தைக்குச் சொல்லப் பிரயத்தனப்பட்டாள். ஊமை ராணி அதைக் கவனியாமல் கோட்டைக்குள் போகும் கூட்டத்தோடு சேர்ந்து போகத் தொடங்கினாள். திருமலையும் பூங்குழலியும் பின்னோடு சென்றார்கள். கோட்டைக்குள் பிரவேசித்த பிறகும், திருமலை வேறு தனி வழியாகப் போகலாம் என்று சொன்னதைப் பூங்குழலியின் அத்தை பொருட்படுத்த வில்லை. கூட்டத்துடன் கவந்தே சென்றாள். கூட்டத்தைப் பார்த்துப் பயப்படும் கபாலம் கடையவன் இம்மாதிரி செய்வதைக் கண்டு மற்ற இருவருக்கும் வியப்பாகியிருந்தது. கொஞ்ச தூரம் போன பிறகு கூட்டத்தில் சிலர் மந்தாவினியைக் குறிப்பாகக்

கவனிக்க ஆரம்பித்தார்கள். "இந்த அம்மானைப் பார்த்தால் பழுது இளைய ராணியின் ஜாடையாக இல்லைமா?" என்று ஒருவருக் கொருவர் பேசிக் கொள்ள ஆரம்பித்தார்கள். திருமணலக்கும் பூங்குழலிக்கும் இது கவனவசை அளித்தது. அவர்கள் மந்தாகினிக்கு முன்னால் போய் நின்று தடுத்து நிறுத்த முயன்றார்கள். இதற்குள் அழுவார்க்கடியானைப் பார்த்தவர்கள் சிலர் "இவன் யாரடா அவண்ணவன்? பெண் பிள்ளையைத் தொந்தரவு படுத்துகிறான்?" என்றார்கள். இந்த வார்த்தைகள் காதில் விழுந்து வேளக்காரப்படையில் பின்னால் போனவர்கள் திரும்பி வந்தார்கள். கணம ராணியைத் துழ்த்து கொண்டு மற்றவர்களை அப்புறப் படுத்திவார்கள். அந்த நெருக்கடியில் திருமணலையும் பூங்குழலியும் கூட அப்பால் தள்ளப்பட்டு விலகிப் போக நேர்ந்தது. வேளக்காரப் படையில் ஒருவன் மந்தாகினி தேவியிடம் "அம்மா! நீ யார்? உன்னை யார் தொந்தரவு செய்தார்கள், சொல்! அவளை இங்கேயே தூக்கிலே போட்டு விடுகிறோம்!" என்று கேட்டான். கணம ராணி மறுமொழி சொல்லாமல் நின்றாள். இன்னும் சிலர் கேட்டதற்கும் அவள் பதில் சொல்லவில்லை. இதற்குள் ஒருவன் "இவளைப் பார்த்தால் பழுது ராணி ஜாடையாக இல்லைமா?" என்றான். இன்னொருவன், "அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். அதனாலேதான் இவ்வளவு கர்வமாக இருக்கிறாள்!" என்றான். "பழுதுர்க்கூட்டமே கர்வம் பிடித்தகூட்டம்!" என்றான் மற்றொருவன். இந்த நிகழ்ச்சிகள் சின்னப் பழுவேட்டையாரின் அரண்மனைக்குச் சமீபத்தில் நிகழ்ந்தன. ஆகையால் என்ன சச்சரவு என்று தெரிந்து கொண்டதற்காகப் பழுதுர் வீரர்கள் சிலர் அங்கே வந்தார்கள். "பழுதுர்க்கூட்டமே கர்வம் பிடித்த கூட்டம்" என்று வேளக்கார வீரன் ஒருவன் கூறியது அவர்கள் காதில் விழுந்தது. "யாரடா பழுதுர்க்கூட்டத்தைப்பற்றி நித்தனை செய்கிறவன்? இங்கே முன்னால் வரட்டும்" என்றான் பழுதுர் வீரன் ஒருவன். "நான்தானடா சொன்னேன்! என்



னடா சொன்னா?" என்று வேளக்கார வீரன் முன் வந்தான். "தங்கள் தானடா கர்வம் பிடித்தவர்கள். உங்கள் கர்வம் பங்கமன! யும் காலம் நெருங்கி விட்டது!" என்றான் பழுதுர் வீரன். "ஆகா! உங்கள் இளவரசரைக்கடலில் மூழ்கடித்து விட்டதனால் இப்படிப் பேசுகிறாயா? உங்களைப் போன்ற பாதகர்கள் இருப்பதாலேதான் யுயல் அடித்து ஊரெல்லாம் பழராவி டது!" என்றான் கூட்டத்தில் ஒருவன். பழுதுர் வீரன், "என்னடா சொன்னால்?" என்று அவனைத் தாக்கப் போனான். வேளக்கார வீரன் அவனைத் தடுத்தான். பின்னர் கூட்டத்தில் கைகலப்பும் குழப்பமும் கூச்சலும் எழுந்தன. "பழுதுர் வள்ளல்கள் வாழ்க!" என்று சிலரும், "மூன்று உலகம் உடைய கந்தர கோழ சக்கர வர்த்திவாழ்க!" என்று சிலரும் கோஷமிட்டார்கள். "கொடும்பாளூர் வேளார் வாழ்க!" "திருக்கோவலூர் மணையமான் வாழ்க!" என்ற குரல் கூட எழுந்தன. அச்சமயத்தில்

சின்னப் பழுவேட்டையே குதிரை மீது ஆரோகணித்து அங்குவந்துசேர்ந்தார். அவரைக் கண்டதும் சன்னிதின்றது. ஜனங்களும் கலைந்து நாலா புறமும் சிதறி ஓடினார்கள். வேளக் காரப் படைவினர் முன்னால் சென்றார்கள். பழுவூர் வீரர்கள் காலாத்தக் கண்டரைக் குழந்து கொண்டிருந்ததைத் தெரிவித்தார்கள். பூங்குழலியும் ஆழ்வார்க்கடியானும் விதி ஓரத்தில் ஒதுங்கினார்கள். சுற்று முற்றும் கூர்ந்து கவனித்தார்கள். மந்தாகினியைக் காணவில்லை.

"ஐயோ! இது என்ன? இப்படி நேர்ந்து விட்டதே! தலைநகரில் அரோட்சி, அழகாக நடக்கிறது! அத்தனைய எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது? ஏதாவது செஞ்சல் நேர்ந்திருக்குமோ? யாரேனும் பிடித்துக் கொண்டு போயிருப்பார்களோ?" என்று பூங்குழலி கவலைப்பட்டாள். காலாத்தக் கண்டரும் பழுவூர் வீரர்களும் போன பிறகு நாலாபுறமும் தேடிப் பார்த்தார்கள். மந்தாகினியைக் காணவில்லை. திருமலை "நான் இன்னும் சிதிகு

நீரம் தேடிப் பார்க்கிறேன். நீ சேக்கிழம் சென்று முதன் மந்திரியிடமும் இளையபிராட்டிகிடமும் சொல்லு! நாம் இரண்டு பேர் மட்டும்தேடினால் போதாது. முதன் மந்திரியும் இளைய பிராட்டியும் ஏதேனும் ஏற்பாடு செய்வார்கள் என்றான். பூங்குழலி போவதற்குத் தயங்கினாள். பழுவடியும் ஆழ்வார்க்கடியானும் "நான் சொல்வதைக் கேள். நான் அதைத் துள்ளும் நேரத்திலுக்கு முடியாது. ஜனக் கூட்டத்தில் யாரோ தெரிந்த மனிதன் ஒருவனை நான் அதை பார்த்திருக்கிறான். அவன் ஒரு திக்கையே கவனமாக நோக்கியதிலிருந்து எனக்கிதேன். அதனாலேதான் கூட்டத்தோடு சேர்ந்து வந்தான். இப்போதும் அவனைத் தொடர்ந்துதான் போயிருக்கிறான் என்று சொன்னுகிறது. எப்படியும் கண்டுபிடித்துவிடலாம். நீ போய் முதன் மந்திரியிடம் சொல்லு!" என்றான். பூங்குழலி முதன் மந்திரியின் அரண்மனைக்கு வந்து சேர்ந்தாள்.....

இவையெல்லாம் கேட்ட குத்தவை பெரிதும் கவலை அடைந்தாள். அறிஞத்தர் அவ்வளவு கவலை கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. "பார்த்தீர்களா, இளவரசி! கலகப் பிசாசு எப்போது சத்தர்ப்பம் கிடும் என்று காத்துக் கொண்டிருப்பதை அறிந்து கொண்டிருக்கிறீர்களா? அருள் மொழி வர்மர் கவிரோடிருக்கிறார் என்று தெரிய விவாத்தியதுதான். ராஜ்யமெங்கும் நீ ஈண்டுவிடும்!" என்றார்.

"நாங்கள் முதன் மந்திரியாபிசுக்கும் அளவில் அப்படி ஒன்றும் நேராது. இப்போது, என் பெரியாள் என்னைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள். நான் பயந்தது போலவே எவ்விதும் போலிக்குக் கிறதே! அவரை எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது?" என்று கேட்டாள்.

"அந்தக் கவலை தங்களுக்கு வேண்டாம். கொட்டைக்குள் வந்துவிட்ட படியால் இனி நான் அறியாமல் வெளியில் போக முடியாது. அதற்குத் தக்க ஏற்பாடு செய்து விடுகிறேன். தேடவும் ஏற்பாடு செய்கிறேன். இனி, சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்காமல் மந்தாகினி தேடி இவ்விடம் விட்டுப் போகவும் மாட்டாள்!" என்றார்.



பொக்கிஷ நிலவறையில்



ஹ்ருதய மந்தாகினி தேவியை விட்டுப் பிரிந்த இடத்தில் நாம் இப்போது அந்த மாதரசியைத் தொடர்வது அவ

அவசரமாகப் புகுந்து செல்வதை மந்தாகினி பார்த்தாள். உடனே அந்தத் திசையைக் குறி வைத்து அவளும் வேகமாகச் சென்று அதே சந்து

சியமாகிறது. அவள் கூட்டத்திலும் குழப்பத்திலும் மறைந்துவிட்ட காரணம் பற்றி ஆழ்வார்க்கடியான் கூறியது உண்மையேயாகும். வேளக்காரப் படைபுடன் தொடர்ந்து கோட்டைக்குள் பிரவேசித்த கூட்டத்தில் மந்தாகினி ரவிதாஸன் என்னும் சதிகாரனைப் பார்த்துவிட்டாள். ஏதேனும் ஒரு புலன் குறைவாயுள்ளவர்களுக்கு மற்றப் புலன் நன்கு இயங்குவது இயல்பல்லவா? மந்தாகினிக்கோ உறுதிகேளாது; வாய் பேசாது. அல்லவளவுக்கு, அனாதைய கண் பார்வை கூர்மையாயிருந்தது. ஆழ்வார்க்கடியானும், பூங்குழலியும் மந்தாகினி தேவியையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆகையால் அவர்கள் கண்ணிற்குப் படாத ரவிதாஸன் மந்தாகினியின் பார்வைக்கு இலக்கானான்.

வரப் போகும் நன்மை நிலைகளை முன்னாலேயே அறிந்து கொள்ளக் கூடிய இயற்கையான உணர்ச்சி அறிவும் மந்தாகினிக்கு இருந்தது. ஆதலின் ரவிதாஸன் ஏதோ தீய காரியத்துக்காகவே இங்கே வந்திருக்கிறான் என்பதை அவள் உணர்ந்து கொண்டாள். ஏற்கெனவே சுழாட்டில் அந்நன்மொழி வர்மனை ரவிதாஸன் கொல்ல முயன்றதையும் அவள் அறிந்திருந்தாள் அல்லவா? ஆதலின் கூட்டத்தோடு கூட்டமாகத் தஞ்சையின் வீதிகளில் சென்றபோது அவள் பார்வை ரவிதாஸனை விட்டு அகவலில்லை.

குழப்பத்தின் உச்சமான நிலையில் சின்னப் பழுவேட்டரையர் குதிரைமேலேறி வந்த சமயத்தில் ஐனக் கூட்டம் சடசடவென்று கடைத்ததல்லவா? அச்சமயம் ரவிதாஸனும் இன்னொரு மனிதனும் ஒரு சந்து வழியில்



வழியில் பிரவேசித்தான்.

இது நிகழ்ந்த ஒரு திமிட நேரத்தில், துணைக்கட்டத்தினால் மோதித்தன்னைப் பட்ட திருமலையும் பூங்குழலியும் மந்தாகினியைக் கவனிக்க முடிய வில்லை. பிறகு பார்த்ததில் அவனைக் காணவில்லை. மந்தாகினி சத்து வழியில் புகுந்த பிறகு இரண்டொரு தடவை திரும்பிப் பார்த்தான். திருமலையும், பூங்குழலியும் வருகிறார்கள் என்று. அவர்களைக் காணவில்லை. ஆனாலும் ரவிதாஸனைத் தொடர்வதே முக்கியமான காரியம் என்று எண்ணிச் சென்றான். இந்த வரலாற்றின் ஆரம்பத்தில் வந்தியத் தேவன் காலாந்தக் கண்டரின் ஆட்க லிடமிருந்து தப்பிச் சென்ற வழியிலேயே ரவிதாஸனும் அவனுடைய தோழனும் சென்றார்கள். ரவிதாஸனுடைய தோழனையும் முன்னம் நாம் சந்தித்திருக்கிறோம். திருப்புறம்பயம் பள்ளிப்படைவிலே நன்னிரவு சதிக்கட்டத்திலே நாம் பார்த்த சோமன் சாம்பவன் என்பவன்தான் அவன்.

அவ்விருவரும் அதிவேகமாகச் சத்து பொந்துகளில் புகுந்து சென்றார்கள். ஆங்காங்கு விழுத்து கிடந்த மரங்களைப் பொருட்படுத்தாமல் தாண்டிக் குதித்துச் சென்றார்கள். மழைத் தண்ணீர் தேங்கியதால் ஏற்பட்டிருந்த சேற்றுக் குட்டைகளையும் கவனியாமல் சென்றார்கள். இன்னமும் இலேசாகக் காற்று அடித்துக் கொண்டிருந்தபடியால் மரக் கிளைகள் அசைத்தாடிக் கொண்டிருந்தன. கிளைகளிலிருந்து அம்மப்போது தண்ணீர்த்துளிகள் சலசலவென்று விழுந்தன. தங்களை யாகும் பின் தொடர்வார்கள் என்ற எண்ணமோ அவர்களுக்கு வலலேசமும் இல்லை. ஆகையால் அவர்கள் திரும்பிப் பாராமலே விரைந்து சென்றார்கள். திரும்பிப் பார்த்திருந்தாலும் மந்தாகினி தேவியை அவர்கள் பார்த்திருக்க முடியாது.

கடைமையில், அவர்களுடைய துரிதப் பிரயாணம் பெரிய பழுவேட்டையாகுடைய அரண்மனைத் தோட்டத்தில் பின் மதில் ஓரத்தில் வந்து நின்றது. புயலினால் வேருடன் பறிக்கப்பட்ட மரம் ஒன்று அந்த மதில் மேலே

விழுந்து முறித்து கிடந்தது. ரவிதாஸனும் சோமன் சாம்பவனும் அந்த மரத்தின் மீது எளிதில் ஏறி மதிவைக் கடந்து அப்பால் தோட்டத்தில் குதித்தார்கள். அவர்கள் குதிப்பதைப் பார்த்த மந்தாகினி தேவியும் சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அதே மரங்களின் மீது ஏறி அப்பாலிருந்த தோட்டத்தில் இறங்கினாள்.

ரவிதாஸன் சோமன் சாம்பவனைச் சற்றுத் தூரத்திலேயே நிறுத்தி விட்டுப் பெரிய பழுவேட்டையரையின் அரண்மனையை அணுகினான். பெரிய பழுவேட்டையரையும் பழுஜூர் இளைய ராணியும் இல்லாதபடியால் அரண்மனை துனியமாகக் காணப்பட்டது. என்னும் பெண்களின் பேச்சுக் குரல் மட்டும் கேட்டது.

ஒரு முறை இரண்டு தாதிப் பெண்கள் அந்த மாளிகையின் பின் முகப் புகு வந்தார்கள். தோட்டத்து மரங்கள் பலமுறித்து விழுத்து கிடந்ததைப் பார்த்தார்கள். “ஆகா! அனுமார் அழித்த அபேகா வனம் மாநிலியல் லவா இருக்கிறது!” என்றான் ஒருத்தி. “நம்முடைய சிதாபேவி இங்கே இச்சமயம் இருந்திருந்தால், ரொம்ப மனவேதனைப் பட்டிருப்பான்!” என்றான் இன்னொருத்தி. சற்று நேரம் இயலிதம் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு அவர்கள் திரும்ப உள்ளே செல்லும் சமயத்தில் ரவிதாஸன் வரையைக் குவித்துக் கொண்டு ஆத்தைக் குரல் போன்ற ஒலி உண்டாக்கினான். தாதிப் பெண்கள் இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். ரவிதாஸன் தன்றாக மறைந்து கொண்டிருந்தான். தாதினில் ஒருத்தி “பாரடி! பட்டப் பகலில் கோட்டான் கத்துகிறது! நேற்று அடித்த புயலில் ஆத்தைக்கும் புத்தி தெரிலிட்டது!” என்றான். இன்னொருத்தி ஒன்றும் கொல்லவில்லை.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் மறு மொழி சொல்லாமல் சென்றவள் திரும்பி வந்தாள். பழுஜூர் அரண்மனைக்கும் பொக்கிஷ நிலவறைக்கும் தடுவிய் இருந்த வலந்த மண்டபத்துக்கு வந்து சேர்த்தான். இந்த மண்டபத்திலேதான் வந்தியத் தேவன் பழுஜூர் ராணியைச் சந்தித்தான் என்

பது வாசகர்களுக்கு நினைவிருக்க
லாம். அங்கே வந்து நின்று அந்தத்
தோழிப் பெண் தோட்டத்தை உற்றுப்
பார்த்தாள். மறுபடியும் ஆந்தைவின்
குரல் கேட்டது. குரல் வந்த இடத்தை
நோக்கி அந்தப் பெண் நடந்து வந்
தாள். மரத்தின் மறைவிலிருந்து ரவி
தாஸனும் முன்னால் வந்தான். காத்த
சக்தி கொண்ட கண்களால் அவளை
விழித்துப் பார்த்தான்.

“மந்திரவாதி! வந்து விட்டாயா?
இளையராணி கூட இங்கே இ
ல்
லையே? எதற்காக வந்தாய்?” என்று
கேட்டான்.

“பெண்ணே! இளையராணி
அனுப்பித்தான் வந்திருக்கிறேன்!”
என்றாள் ரவிதாஸன்.

“போன இடத்திலும் ராணியை நீ
விடவில்லையா? இங்கே எதற்காக
வந்தாய்? யாருக்காவது தெரிந்
தால்.....”

“தெரிந்தால் என் ன முழுவி
லிடும்?”

“அப்படிச் சொல்லாதே! சின்னப்
பழுவுட்டளையர் எங்கள் பேரில் சந்
தேகம் கொண்டிருக்கிறார். என்னை
அழைத்து ஒருநாள் கடுமையாக எச்ச
ரித்தார். மறுபடியும் மந்திரவாதி வந்
தால் தம்மிடம் வந்து சொல்ல வேண்
டும் என்று கட்டளையிட்டிருக்கி
றார்.....”

“அவன் கெட்டான். போ! அவர்
களுடைய காலமெல்லாம் நெருங்கி
விட்டது. நீ ஒன்றும் கவலைப்படாதே!
நிலவளறியில் சாவி வேண்டும். சீக்
கிரம் கொண்டு வந்து கொடு!” என்
றான் ரவிதாஸன்.

“ஐயையோ! நான் மாட்டேன்!”

“இதோ பார். உன் ஐதழாவியின்
மோதிரம்!” என்று ரவிதாஸன்
இளைய ராணியின் முத்திரை மோதி
ரத்தைக் காட்டினான்.

“இதை நீ எங்கே திருடினாயோ.
என்னவோ, யார் கண்டது?”

“அடி பாவி! என்னையா திருடன்
என்கிறாய்? இளைய ராணியே என்
னைக் கண்டு நடுநடுங்குவதைப்
பார்த்து விட்டுமா இப்படிச் சொல்
கிறாய்? பார்! இன்றிரவே ஒன்பது
பிசாசுகள் வந்து உன்னை உயிரோடு
மயானத்துக்குத் தூக்கிச் சென்று....”



“கொண்டுபோன மோதிரத்தை வாபஸ்
படுத்த மாட்டேன்” சொன்னார். “உயிரோடு
வந்த பொழுது கண்ட வாங்கிப் பித்தான் பணத்தைக்
வினாசுதெரிந்தான்” என்று சொல்லிப் போனார்.”

“அப்படி என்ன பொருத்தை மாட்டேன்
வாங்கிவிடுகிறார்?”

“பெருகு மாதம் முன்னாடி பெருபடி அண்ணக்
கும் கலியாணம் கா வாங்கி வந்தார்.... அது இன்ன
வரை மயிவாங்கிவராமல் போய்விட்டது!”

— ம.நெழத்திரநாத.

“வேண்டாம், வேண்டாம்! உன்
பிசாசுகள் எல்லாம் உன்விட மே
லிருக்கட்டும். எனக்கென்ன வந்தது?
இளைய ராணியின் மோதிரத்தைக்
காட்டினால் நீ கேட்டதைக் கொண்டு
வந்து கொடுத்துவிடுகிறேன். ஆனால்
அவசரப்படாதே! தோட்டம் அழிந்து
கிடப்பதைப் பார்த்து அடிக்கடி
பெண்கள் இங்கே வருகிறார்கள்.
எல்லாரும் சாப்பிடும் சமயத்தில்
நான் உன்விடம் சாலியைக் கொண்டு
வந்து கொடுக்கிறேன். அது வர
பொறுத்திரு....”

“ஆகட்டும்; எனக்கும் கொஞ்சம்
சாப்பாடு கொண்டு வா! சாப்பிட்டு
இரண்டு நாட்கள் ஆகிறது. நிறையக்
கொண்டு வா!” என்றான் ரவி
தாஸன்.

தாதிப் பெண் போன பிறகு ரவி
தாஸனும் சோமன் சாம்பவனும்
விழுந்து கிடந்த மரம் ஒன்றின் மேல்
உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்
தார்கள்.

அவர்கள் அறியாத வண்ணம் மத்
தாவினியும் சற்றுத் தூரத்தில் மறை
வான இடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

ரவிதாஸனும் தாதிப் பெண்ணும்



கிறீஸ்தியர் சாவுவது அதுவே ஆனந்தப் தருவது என்றால் எக்காலத்திலும் புகுத்த துக்கு தவிதமாகத்தானே இருக்க வேண்டும்? ஆனால் அது எத்தனை விசை உயர்த்த தாவிருந்தாலும், எத்தனை மழமழப்பாவிருத்தாலும் தயல் கொடை, காலத்திலும் மேலே பட்டாபல தாங்காமல் தூக்கி எறிவிடுவோமே! அதனால் ஆனந்தம் அறிவேயே இவ்வை என்று புரியத்தானே செய்கிறது? ஆவரக் காரணக்கு தயல் பக்கனமோ, துய்கிரீமோ ஆனந்தம் தருமா? சொல்லிக் கொண்டு போகலாம் - ஆனந்தம் வெளி வல்லுனில் இவ்வை என்று காட்டுவதற்கு. உணவின் ஆனந்தமோ நிலையம் இருப்பதெவ்வை.

பேசியது ஒன்றும் அவளுக்குப் புரியா விட்டாலும் ஏதோ நடக்கப் போகிற தென்று ஊகித்துக் கொண்டாள்.

வெகு நேரம் கழித்து அத்தாதிப் பெண் திரும்ப வந்தாள். ரவிதாஸன் எழுந்து முன்னால் போனான். அவன் கொண்டு வந்திருந்த சோற்று மூட்டையைப் பார்த்துக் கொண்டான். பிறகு, வஸந்த மண்டபத்தை அடைந்து அங்கிருந்து பொக்கிஷ நிலவறைக்குச் சென்ற நடை பாதையில் இருவரும் சென்றார்கள். ஒரு சாவி. இரண்டு சாவி, மூன்றாவது சாவியையும் போட்டுத் திருப்பிய பிறகு, பூட்டுத் திறந்தது. நிலவறையின் உள்ளே ஒரே குழம்பு இருந்தது.

ரவிதாஸனும் தாதிப் பெண்ணைப் பார்த்து, "அட்டா! ஒன்று மறந்து விட்டேனே! இந்த இருட்டறையில் விளக்கு இல்லாமல் எப்படிப் போவது? ஒரு விளக்காவது நீவர்த்தியாவது கொண்டு வா!" என்றான்.

"பட்டப்பக்கில் நீவர்த்தியும், விளக்கும் எப்படிக் கொண்டு வருவேன்? யாராவது பார்த்துச் சந்தேகப் பட்டால்?"

"அது எனக்குத் தெரியாது! உனக்கு அய்யவளவு காமர்த்தியம் இவ்வை என்றா சொல்கிறாய்? நான் தம்பமாட்டேன். நீவர்த்தியாவது நீ

இதற்கு எத்தனை ஆனந்தமோ அதைப் போல ஆவிரம் மடங்கு அருகை. இடுக்கு வழியாகத் துனித் துனி வெளிக்கத்தை உன்னே விட்டு, பாக்கி முழுக்க இருட்டடையே தருகிற பத்தம்மாநிரி துனித்துவி ஆனந்தத் தொடு ஏராளமான துக்கத்தையே மணல் கருகிறது. இதற்கு ஆதாரமான ஆதமாவுக்குப் போனால்தான் சாத்தவ ஆனந்த மென்பது.

நீவன், தானே தீய ஆனந்தம் வருபவனான ஆதமாவாக இருந்து கொண்டு, தாற் காலிக ஆனந்தங்களுக்காக வெளியே அவையாக அலைவிரான் இதைத் தன் வயிற்றுக்குள் விடுத்து வாலுனை எழுப்பிவிடுது என்று தெரித்து கொள்ளாத ஒரு கண்ணிரிமான், வாலுனை உண்டாகுமிடத்தைத்தெரிந்து தெரிவதற்கு உபயித்து அந்நவத சாத்திரக் கணில் சொல்லியிருக்கிறது.

— துக்குக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்.

மாவது கொண்டு வா! இல்லாவிடில் இராத்திரி பன்னிரண்டு கொள்ளி வாய்ப் பிசாககளை அனுப்பி..."

"ஐயையோ! கம்மா இரு! எப்படி யாவது கொண்டு வந்து தொலைக்கிறேன்" என்று கூறினாள் அந்தத் தாதிப் பெண்.

"அதற்குநானும்சாப்பிட்டுமுடிக்கிறேன்" என்றான் ரவிதாஸன்.

தோழிப் பெண் அரண்மனையை நோக்கிச் சென்ற பிறகு ரவிதாஸனும் சோற்று மூட்டை யுடன் தோட்டத்துக்குள் பிரவேசித்தான். சோமன் சாம் பவனிடம் வந்தான். அவனிடம் சோற்று மூட்டையைக் கொடுத்து, "ஒருவேளை இரண்டுமூன்று நாட்கள் நிலவறையிலேயே நீ இருக்கும்படி நேரலாம். சரியான சந்தர்ப்பம் கிடைக்க வேண்டும் அவ்வளவு? ஆகையால் இந்தச் சோற்று மூட்டையை வைத்துக் கொள். வேலை எடுத்துக் கொண்டு என்னோடு சப்தமிடாமல் வா! அந்தப் பெண் நீவர்த்தி கொண்டு வரப் போயிருக்கிறாள். அதற்குள் நீ நிலவறைக்குள் புகுந்து விட வேண்டும்!" என்று சொன்னான்.

இருவரும் துரிதமாகச் சென்றார்கள். மந்திரினியும் அவர்கள் அறியாமல் பின் தொடர்ந்தான்.



சொல்லா

எனயாந்தி சாந்திரம்

"என்னடா, நித்யா... உயிரை இடுக்கே?" என்று ராகவரைய யோசனை யோடு ஏறிட்டான் நித்யாவிற்கும்.

"உறுக்கம் போகும் நித்யா! நீயப்பா என்ன?"

என்றான் மீண்டும் ராகவ்.

"ஆம், என்ற விதத்தில் தயைவை அடைந்தான் நித்யா. பிறகு சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

"குந்தினதபோல விண்ணவாட்டி நத்தேன்... ராகவா, விண்ணவாட்டி என்னடா

'கரிவரத' அப்படி என்று சொல்லப் போக, ஒய்லப் பீலுமேன்று பிடிக்கக்கூடாது.

உக்க மனதல என்ன இருந்தன்று தெரிவுகம். என்னையும் என் குறிப்புகளையும்

அட்டைக்கரினா மனமுடையதே சொல்லக் கூடாது. நீங்க முன்னம்கூறத் தெரிக் உறிச்ச மாடுறி வென்றுப்பத்தான், அப்பறம்

ஏன் என்னைக் கவியாணம் செஞ்சுக்கிட உக்க' என்று ஒரு புறம்பம். ஒன்றுமே இல்லாத விஷயத்தை எப்படி ஆக்கிட்டா

பாடு... என்னை வந்த கோவத்தல ஆமாம் அப்படித்தான் வக்கக்கவேண்டு

தொடக்கிடேன்... என்று முடிந்தான்.

"போச்சுடா இம்மக்கு மத்தியானம் கொடுத்தே, கரிவா வாத்துண்டு

சொல்லு... என்று வரதன் சொல்ல, ஆயின் கூந்தலைவரதும், சற்று அதிகப்

படியாகவே இருந்த சீக்க ஆரம்பித்தான்.

"அது மட்டுமா... இன்னும் ஒரு வாரத் துக்கு வீட்டுவ. ஒய்லட்டப் பாக்கணும்.

குந்தினதவைத் தெரிப்பாட்டணும். இவன் லாங்கணும், அடிக்கடி அவகிட்ட தெரிவ்

செஞ்சுக்கம்மா... இரம்ப இளைச்சுட்டி யெங்கணும். யெண்டித் யெனையப்பா

இடுக்கம்மா!" என்றான் நித்யா அடியிட

டன்.

"அதுக்குக்காயா முதல்விய பாத்துப் போட்டு இருண்டு மாதம் பழகி அவனுக்குக்

'காய்ச்சினான்' எதாவது இருந்தாண்டித் தெரிஞ்சுக்கிடணும்...

ராகவ்.

"பத்... என்றான் நித்யா கவாயிய லீண்டி.

"ஆம்... இப்ப அலுத்துக்கிட்டு என்னடா சொல்றது. இங்க பாடுப்பா தாழ்வ மலாய் பாண்டம் இருக்கே ஒரு வித்திலை கான்லா மரூறி... ஆனால் அரிச்சகும். இப்ப யோசிக்க என்ன சொல்லுறப்பா. சரிச்சி தான் அஞ்ச

அவரில் உள்ளவைப் பார்த்தேன்... 'சொன்
வயன் பாண்ட
வீட்டுச் சீர்ப்பை
கொண்டான்.

0
மகிழ்ச்சியடைந்திருக்கிறார்கள். இதைத் தவிர்த்து, அமைதிப்படை
யைத் திரட்டிவிட்டு, தான் அமைதிப்படை
விரட்டாமல், என்னுடைய தோன்றியது.

இப்பெயர் முடிவதில்லாமல் அடிக்கடி வரும் குடும்பம், மனவளவிற்கும், சண்டை வகுத்துத் தீவிரக்க முடிபவரது ஒன்றுமில்லாதனது உணர்ந்திருக்காள் திடீராக.

உணர்வுகளைத் தவிர. இவன் மனைவி கித்திரா தான் உறவு. குணம் தங்கம் என்பதுதான் சென்னர்கள். மிகவும் தலை குடும்பம் என வற்புறுத்தியதால் கல்வாணமும் நடந்து விட்டது. இப்படி ஒரு பிரச்சனையா? எனக் கேட்கும் திராவிடர். பல்லறிமமாகக் குழம்பித் தவித்தான் நிதியர்.

பெற்றுத் தான் உயர்ந்த நிலை
பெறவில்லை. முழுநிலைக்குப் பிறகு உயர்ந்த நிலை
பெறவில்லை.

வாசலி, பெரியே கரத்திருத்தாள்.
பூப் கொட்டலத்தை நீட்டி வான் நித்திரை,
கண்ணன் நினைவை சந்திதோஷத்துடன் வாய்
இக் கொண்டான் திரை. ஆப்பாடா
எவ் திருந்நகர் நித்திரைக்கு.

இருமாத்தூற்றிற் புகுநாகவநாங்கு
நாட்கள் ஓடி மூன்றுநிலை சென்றான்.
திருமதி வந்தவன் முகமெல்லாம் சந்தோ
ஷம்.

ஷ.ம. ஹதீஸ் தொகுப்பு
பக்கினைக.

புத்தூதராக...
 ரெடீயம்... நித்யா... நீ கண்டிப்பா என் கல்
 யாண ந்துக்கு வருணம்... பத்திரிகையை நீத்
 யாவின் மககனிய் திரைத்தான்.

“4 கனம் அப்பா மாட்டுகள் ஏன்று சித்யா.

பத்திரிகைகளைப் பித்தபடி கொள்வான்.
...அட பத்திரிகை அட! உபமாக இருக்கிற
பொண்ணு ஏம்படி...
...அதை விட அப்டிகாதம் போயேன்...!

எனக்கு திசையம் அதிர்ப்புடம் ௧...
ராசனலிடம் எதுவும் இப்பொழுது பேச
வேண்டாம் என்று சொல்லியது நித்தயா
வாக.

புகழ்-
கீவ்யாணத்திற்கு நித்யாபாவ பீடாக
முடியவில்லை.

முதுவருவனாம்:

இவையூரில் கல்யாணம் எஃப்டோடு மட்டுமன்றிக் குழந்தைகளுக்கும் இஷ்டமாக மனைவியைத் தனிவாக வீட்டிற் போக்க முடியாத சூழ்நிலை.

பாது ஆபீஸ் கணினி ஆபீஸ் வந்த கட்டிடமிருந்து.

சுட்டியிருந்தது.
இன்று ராகவ பட்டிமலியில் ஜாஸ்கிள்
செய்து விட்டாள்.
ராகவனாவது கர்னி டிரே கட்டம்.

ராகவனாவச் சுற்றித் துரே கூட்டம்,
நிதியா கூட்டத்தை அலக்கி ராகவனின்
முகனாய் நுழைக்கிறார்.

“கங்குராளம்... என்னைக் கப்பா
ணத்துக்குள் புகுப்போம், லி... குழந்தைத்
கடம்பு சரிவில்லையா... எப்படி நல்லா
நடந்துகொள்வது கல்வாணம்...” என்னுண்
தித்யா.

பரகவழிகளும் உற்சாகத்திற்குந்தான். நிதவா சொன்னது அவன் காதில் அழுத்திக்குயோ என்பதை சந்தேகமாக இருக்கத்.

பிழை த.7 மன் 004 4.எல். கவுடரன்
சுப்பம்.

ஆலபடி,
நாடப் பார்வையிலுள்ள மந்திரத்தின் கீழ் அமைந்த

முதலில் வாய்க்குக் கொள்ளுங்கள். ஆல்பத்
தைப் பிந்தீர்கள்.

வித்தியாசமாக தெரியும்தான்... என்ன...
யோசித்தவுடன் மறு திரி... என்னையச் சொடுக்
கப் போட்டான்.

குடி போட்டாள்.
“ஐயோ... கண்ணம்மாடி பூச்சிவிரி...!” என்று
நான்.

நான்... எங்க... ஸ்கூல்... நான் பாக்கிறேன்... ஒரு
தெரு... கண்ணாடி... கழட்டு...
கார்டு... கொடுத்திருக்கிறேன்...
இப்ப... கொண்டு... நான் பாக்க
முன்... என்னை... அங்க...
நான்...

பாஷ்யம்,
என்பேவாயுள் ஓக காவத்திம் நாகவனவ
என்புடனா

ஏதிலாவர். அது வந்து, கண்ணாய் போட்டிருந்
திட்டா கொஞ்சம் வயசு கூட ஆன மாதிரி
தெரியுது. அதிலும் எல்லா டீபோட்டோர்
வீர்போவதும், கண்ணாய் வைத்துப் பிடி
பெண், இப்ப காண்க. இவ்வளவு ஆர்டர்
கொடுத்திருக்கேன். இவ்வளவு வாங்குதுவ
வருமென்று என்னைச் சொல்லுகிறீர்கள்.

வழிநாட்டில் எவ்வாறு பாடுதல், அந்நேரத்தை வரையறுப்பாட்டோடு நின்று கொஞ்சுதல், அந்தடவைகளில் மனமணி அழகுதல், அவன் தன சேர்ப்பு பாட்டில் கண்ணாடிமல் அலவறி கிவ் விற்றிந்தால் எப்படி இருந்திருக்கும் என்று அனா நிமிஷம் கற்பனைச் செய்தல் நித்யம்.

தன்னைப்போல திருமணம் கண்ணாடியைப்
பற்றி இவர்களுள்ளேயே காட்டுகிறது. அப்போது
இந்த மனத்திலே பற்றி இருக்கிற அடையாளம்
தான். அப்போது தான் அந்த மனத்திலே
தேவதேவதை இருக்கிறது. அப்போது...

பரபரப்பை ஏற்படுத்தும் தகவல்கள் இவ்வாறு வெளியாகின்றன.

Hello! Have you seen
the March issue of
Gokulam?



* Photo : Prabhu Shankar

GOKULAM

— the favourite children's monthly in English



- * Dorothy Meets the Wizard
— an extract from *The Wonderful Wizard of Oz*.
- * The childhood days of R.K. Narayan
- * Listen and you can hear!
— an article on music.
- * Tales of Uncle Remus
— stories of Brer Rabbit

96 Pages
Price :
Rs. 3.00

Annual Subscription : Rs. 36.00 (India)
Overseas : Rs. 270.00 (Air mail)
Rs. 120.00 (Sea mail)

For agency and subscription contact :
GOKULAM, Gundry, Madras - 600 032
Telephone : 434457, 434490



இன்று இறப்பு விழா

19

நாசுரி
சுரை

"எக்ஸ்க்யூஸ்..." - விடுவதில்லை... கொண்டு... சதாரபே... எழுந்து போய்க் கதவைத் திறந்து வெளியே தின்றி ருத்த அந்த இளைஞனைப் பார்த்து மலர்த் தார்.

"வா... வயசும்..." என்றார்.

அந்த வயசும் உள்ளே வந்தான். பழைய தேன் ஆனந்த முகம். நார் நாராய்த் தலை முடி. கனவுக் கண்கள். கரிவரியாய்ப் பைஜாமா மாடிரியான பேண்ட், ஷர்ட்... "இஷ்யூ... ரெடியாயிருக்கா... ஸார்!" - கெட்டுக் கொண்டே வந்தவன் விடுவதில்லை...

பார்த்ததும் - பட்டு... என்று பேச்சை நிறுத்திக் கொண்டு - சதாரபே... எழுந்து போய்க் கதவைத் திறந்து வெளியே தின்றி ருத்த அந்த இளைஞனைப் பார்த்து மலர்த் தார்.

"வா... வயசும்..." என்றார்.

சதாரபே சொன்னார்! - "கனம் பாரதி... ஒரு இன்வெஸ்டிகேஷனுக்காக வந்திருக்கார்..."

வயசும் முகம் மாறினான். நாற்காலியில் உட்கார்ந்து போனவன் அப்படியே நின்றான். மெல்லப் புன்னகை செய்து கைகளைக் கிளர்ன்.

"நான் வயசும். இந்த 'தண்டி' பத்திரிகைக்கு சர்க்குலேஷன் மாடுனாடி."



விடுவதற்கு உத்தேசித்தான்: "வாதிபாப் போச்சு! பத்திரிகையோட சந்தையென்று சம்பந்தமாகத்தான் மிஸ்டர் சதாராடேயே 'இ' கேள்வி கேட்டுக்கிட்டு இருக்கேன்."

"எதுக்காக இந்த என் கொய்லிஸார்?"

"இது ஒரு ரகசிய விசாரணை. நான் கேட்கிற கேள்விகளுக்குப் பதில்கள் பதில்களைக் கொண்டு வர வேண்டும். அதுவும் என்னை யாவ பதில்களையாவும்."

"கேளுங்கள்... ஸார்."

"எங்க பத்திரிகைக்கு சொத்து எத்தனை சந்தாதாரர்கள் இருக்கார்கள்னு சொல்ல முடியுமா?"

ஸார்: "யோசிக்கக்கூட அவகாசம் எடுத்துக் கொள்ளாமல்..." ஆயிரத்து நூற்றாய் ஆறுபத்து நாலு பேர்... ஸார்... என்றான்.

"சந்தாதாரர்கள் வீட்டை நா டயு யுமா?"

ஸார்: சதாராடே ஸைப் பார்க்க, சதாராடே நாளையனத்தார். மேலதிகம் இரூப்பை நான்கு திரைத்துடன் அடித்தப்படி சந்தாதாரர்களை எடுத்தார் "அட்ரஸ் குழுக்க ஹித்மிஸ்தான் இருக்கும். பாவாவிசனையா ஸார்..."

"நோ... பிரச்சயம்." - விஸேக் அவை வாய்விட்டுப் புரட்டினான். பிரமிப்பான் இருந்தான். "இந்த ஆயிரத்து நூற்றாய் சொசைட்டிப் பேர்களை எந்த நபர் 'தண்டி' பத்திரிகையை எப்போதெப்போதே 'சாய்தான்' பிரசுரங்களைக் கட்டிவிடுப்பான்? இதை

தினாமாகத்தான் பார்க்க வேண்டும். யோசித்துக் கொண்டே சதாராடே ஸை ஏறிட்டான்.

"இந்த மாதிரியான சின்னச் சின்ன பத்திரிகைகள் பம்பாயிலிருந்து வேறு எதாவது வந்தன..."

ஸரது ஸார். விவர் பாய்பே, நல்ல பணம். குட்டை. பாய்பே சலி விட்டான்.

விஸேக் இடைபதித்துக் கேட்டான்.

"சாய்தான் பற்றி பேசல் எதாவது பிரசுரம் வந்தன..."

"நான் 'கென்ஸிப்' அறிவிக்கலாம்..."

ஸார்: நீக்கமான துறையில் சொல்ல - விஸேக் எடுத்துக் கொண்டான். "இன்னும் இரண்டு தான் இத்த லிஸர்" எங்களுக்கு வந்து போகும்...

ஸைமியல்வாத முகங்களை எடு - சதாராடேயும் ஸார்மும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

மிதியும் மூன்று மணி.

அமைச்சர் காமோத்தும், தமிழகம் லிஸ்தும் தாற்காலிக விஸேக் சொல்லுதல் - எதிரே உட்கார்ந்து விஸேக் சொல்லுதல் உள் விப்பால் கட்டிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அன்றைய: ஏ. வி. கிந்தது.

ஸார் பதாரி வீட்டில் கண்டெடுத்த 'சாய்தான்' பிரசுரங்களை பண்டலாகக் கட்டுவதற்கு உபயோகப்படுத்தப்பட்ட 'தண்டி' பத்திரிகைக்கு மொத்தம் ஆயிரத்து நூற்றாய் ஆறுபத்து நாலு சந்தாதாரர்கள். இவர்களில் யாரோ ஒரு நபர் இத்தியக் கழுக்கனில் குழுவில் இருக்கிறான். அவனை மட்டும் நாம் மோப்பம் பிடிக்க முடிந்தால்... பிரச்சனைகள் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிடும்..."

காமோத்தன்க்கிட்டே கேட்டார்: "இந்த ஸார் பத்திரிகையைப் பதாரி வெளியே இருந்துவரக்கிடுக்கமுடியுமா...? அன்றைய டிடித்துவிட்டுத் தன்னிடம் இருக்கும் 'சாய்தான்' பிரசுரங்களைப் பண்டலாகக் கட்டி விடுக்கலாமே..."

தீக்கம் குறிப்பிட்ட இத்த சந்தேகம் எனக்கும் இருக்கலாம். ஒருவேளை பதாரி சந்தப் பத்திரிகைக்குச் சந்தாதாரராக இருக்கக்கூடும் என்று நினைத்தேன். ஆனால் சந்தாதாரி லிஸ்துக் பதாரி பெயரோ - அவன் இருத்த வீட்டு லிவரமோ இல்லை. ஸார்... தண்டி பத்திரிகை வேறு நபர் மூலம் எந்த வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறது.

அந்த ஆயிரத்து நூற்றாய் சொசைட்டி சந்தாதாரர்களில் அந்த இத்தியக் கழுக்கு வார் என்பதை எப்படிச் கண்டுபிடிக்கப் போகிறோம்..."

"சந்தாதாரர்களின் லிஸ்ட்டைக் காணிக் பண்ண வேண்டும் ஸார். 'பெய்லி மெம்பர்ஸ், ஒன்டிக்கட்டைகள், டுபிள் கோயர்ஸ், வேலைவெட்டி இல்லாத பேர்கள் - இப்படி லிஸ்ட்டில் இருப்பவர்களை வகைப்படுத்திக் கண்காணிக்க வேண்டும். இத்தக் கண்காணிப்பை மேற்கொண்டு ஒரு தனி பேரலில் பண்டைய





"ஆவிரம் வருஷங்களுக்கு முன்பெய்யலாம் சினிமாவே இருந்திருக்காது..."

"எப்படிச் சொல்றே?"

"இருந்திருந்தா... நம்ம டி. வி. விபேசாட்டியவிரும்பாங்கனோ..."

— நம்மசேகர்.

அளமத்து, அந்தப் பண்டலில் நம் நம்பிக்கைக்குரிய போலீஸ் அதிகாரிகளை தியானிக்கவேண்டும்...

"இந்தக் கண்காணிப்பு வெற்றி தரும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா... விபேசா...?"

"தூய்மையைப் போட்டுப் பார்ப்பதில் நவரிகளையே காட்டு..." "விபேசா புன்னகை போடு சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே - அளமச்சா காமொத்துக்குப் பக்கத்தில் இருந்த இண்டரகாமு களைத்தது. அவர் திக்கலமாய் சிலவேளை எடுத்து "எஸ்" சொல்லி மறுபக்கப் பக்கத்தைப் பத்து விநாடிகள் செலவிடுத்து விட்டு "அளம்புக்கல் - என்ராட், பின் ரிசேவரை வைத்துவிட்டு விபேசாளையும் கமிஷனரையும் ஏறிட்டபடி சொன்னார்."

"நம் திட்டப்படி இன்று இரவு எட்டு மணிக்கு இரண்டு ஒலிம்பிக் வீரர்களோடு பயணப்பட்டு போகும் விமானத்திற்குப் பையலட்டாகப் பணிபுரியப் போகிற ஜே. நெல்சன். அவைக்கொண்டனர் நாம் எத்திக்கப் போகிறோம். பிரதமரும், ஜனாதிபதியும் வெளி நாட்டில் பயணங்களை மேற்கொண்டு, நம் சமயங்களை அவர்தான் பையலட்டாக இருத்திருக்கிறார். இந்திய அரசின் நம்பிக்கைக்குப் பத்திரமானவர். பம்பாய் ராகர் தகவில்தான் கிட்டு..."

காமோத் கொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே - உதவிபாளரின் பின்னால் மெலிதான நிலவரினாலுடைய ஜே. நெல்சன், அவைக்கொண்டர் உயரமாய், திடகாத்திரமாய் வந்தார். அமைச்சுக்கு நேரே வந்தது - அட்டி, கங்குலியில் தீண்டு - தெற்றியில் கங்குலி பதித்துத் தளர்த்தார்.

"பீஸிட்ட..."

காமோத் குஷன் தாற்காலிகக் காட்ட - ஒரு ரகசிகோடு மாநில உட்கார்த்தா அவைக்கொண்டார். அதிரடிச் செல்வப்பட்டுப் பரஸ்பரக் கைகளுக்கெழுத்துப் பின் விபேசன் சொன்னார்:

"இது ஒரு ரகசியமான பயணம்..."

"தெரியும்..."

"இட்டம் சரிதானே..."

"இட்டம் சரிதான். ஆனால் இந்தப் பயணத்திற்கு துருவார் விமானத்தை உபயோகப்படுத்த முடியாது. இது புத்த கால விமானம். ஒருவர் மட்டுமே போகக் கூடியது..."

"ஹா... நானாவ விமானங்களைப் பற்றிய தாவெட்டில் தான் கொஞ்சம் வீட்டு... வேறு எந்த வகையான விமானத்தை உபயோகிக்கப் போகிறீர்கள்..."

"பாரதிய வாயு சேனாவைச் சேர்ந்த விமானம். ஒன்றை இதற்காகப் பாதுகாப்பு அமைச்சகம் ஒதுக்கியுள்ளது..."

"ஹா... இத்தத் திட்டம் தீவிரவேறுவதில் உங்களுடைய பங்குதான் முக்கியம். ஒலிம்பிக் வீரர்களைப் பத்திரமாய்க் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பிப்பது உங்கள் கடமை."

"இன்று எத்தனை பேர் விமானத்தில் இடம் பெறப் போகிறார்கள்..."

"இரண்டு பேர். அரஜுன் கிருஷ்ணா, கஷ்மா பட்டேல்."

"அவர்கள் ஏர்போர்ட்டுக்கு எத்தனை மணிக்கு வருவார்கள்?"

"எட்டிமிருந்து எட்டரை மணிக்கு..."

"உங்களுடைய திட்டத்தை மறுபடியும் ஒரு தடவை ஆரம்பித்திருந்து - கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லிக் கொண்டு வர முடியுமா..."

"அவைக்கொண்டர் கேட்டே -"

"வீத பிஷை..."

விபேசன் தெளிவான ஆங்கிலத்தில் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

தோட்டல் கார்டில். இரவு மணி 7.30. மிலக் கொண்டையு வேன், தோட்டலில் பின்பக்கமாய் தின்றிருந்தது. கிச்சன் அறைக்குள் பேரர் பூனிபார்ட்மனிசு இருந்த அரஜுன் கிருஷ்ணாவும், கஷ்மா பட்டேலும் தங்கள் தெற்றியில் ஆறும்பி வியர்வையைய தாக்கிப்புகளால் ஒற்றிக் கொண்டே, கமிஷனர் ஹிஸ்டாம், விபேசுக்கும் மாநில மாநிலச் சொன்னதை உன்னிப்பாய்க் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். கண்கள் லேசான பயத்தில் நிரம்பிவிருந்தன.

"திட்டத்தைக் கங்குலியால்ப் போட்டிருக்கிறோம். திட்டத்தில் கிவிய இன்ஸ்டி. நீங்கள் பம்பாய்டாகும் பயணப்படுவோம்..."

"ஹெல் ஜே. நெல்சன். அவைக்கொண்டர் அசாதாரண துணிச்சல்காரர். உங்களைத் தூய்ய ஏர்போர்ட்டுக்கும் பத்திரமாய்க் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பார்..."

"தூய்ய ஏர்போர்ட்டு வெள்ளத்தில் நீங்கள் இரண்டு பேரும் லான்று மணி நேரம் தங்கிவிருந்தால் போதும். அதற்குள் பம்பாய் விருந்து திவ்யாரிக் போகும் விமானம் 'போலிஸ் 747' தூய்ய ஏர்போர்ட்டு வந்து சேரும். நீங்கள் உடனடியாய் அதில் பயணப்பட்டு விடலாம். ஸண்டல் ஹீரோ விமான திவ்யத்தில் - உங்களை வரவேற்கு இத்தியத் தந்த காத்திருப்பார்."

அரஜுன் கிருஷ்ணாவும் கஷ்மா பட்டேலும், திவ்யகளை ஆட்ட, விபேசன் - அறையில் லாண்டலில் கைகட்டி தின்றிருந்த வேன்

டிஸ்டிரிக்ட் கமிஷனரின்...

"சீத்தாராம்!"

"ஹார்..."

அவன் வேகவேகமாக அருகில் வந்து நின்றான்.

"சீதா... உன் தலைவரின் குரலாக மிடுக்கா?"

"இருக்கு ஹார்..."

"வேன் ஹோட்டலுக்கு வெளியே போனதும், உன்னோட வழக்கமான ரூட்லதான் போகணும். மிகக் கொண்டாட்டி காம் பெளண்ட் கேட்டுக்குள்ளே துண்டிக்கு. காலியான் 'பாய்கேன்' களை இறக்கிவிட்டு அப் புறமா ஓர்போர்ட் போகணும்..."

"சொல்லியிருக்கீய்களே ஹார்..."

"வேனை எந்த வாகனமாகவு பயன்படுத்த மாநிரி தெரிஞ்ச உடனே வேனைப் பக்கத்தில் இருக்கிற போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டு போயிடு..."

"சரி... ஹார்..."

விவேக் தன் மணிக்கட்டை உலர்த்திக் கழகாரத்தைப் பார்த்தான்.

நேரம் எட்டு மணி.

"நம்முடைய திட்டம் ஆரம்பமாகிறது. மின்டர் அர்ஜான் கிருஷ்ணா! நீங்களும் கஷ்டமாகவும் காலி பாய் கேட்கணை உருட்டிக் கிட்டே போய். வேன்ல ஏறிடுங்க...! சீத்தாராம்! நீ டிஸ்ட்ரிக்ட் சீட்டுக்குப் போயிடு..."

சீத்தாராம் வேனை நோக்கி ஓட - அர்ஜான் கிருஷ்ணாவும் கஷ்டமா பட்டேலும் கவுரோரமாக ஹவக்கப்பட்டிருந்த காலியான் 'பாய்கேன்' களைத் தள்ளிக் கொண்டு தகர்த்தார்கள். விவேக் வெளியே வந்து எட்டிப் பார்த்தான்.

ஹோட்டலின் சுற்றுப்புறம் நிசப்தமாக இருந்தது. பெரும்பாலான அறை ஜன்னல்களில் இருட்டு ஒட்டியிருந்தது.

கதவுகள் திறந்து ஹவக்கப்பட்டிருந்த வெளின் பின்பக்கத்தில், 'காலி கேன்' களை ஏற்றிவிட்டு அர்ஜான் கிருஷ்ணாவும், கஷ்டமா பட்டேலும் உன்னே போனார்கள். கதவைச் சாத்திக் கொண்டதும், வேன் புறக் கதிப் புறப்பட்டது. ஹோட்டலின் பின்பக்க காம்பெளண்ட் கேட்டைத் தாண்டியது. வேன் பார்வைவிலிருந்து மறைந்ததும், விவேக்கும் கமிஷனர் ஹில்டும் ஹோட்டலின் முகப்புக்கு வந்து நிசப்தம் கொண்ட ஹைட் தொட்டார்கள். டெலிபோன் ஆப போட்டராக உட்கார்ந்திருந்த போலீஸ் துறை ஆசாமியிடம் விவேக் ஓர்போர்ட்டுக்கு இணைப்புக் கேட்டான். சிறு விநாடிக்கி மேயே அவர் இணைப்பு வாங்கித் தர, பேசினான்.

"தாப்டன் அடுவெக்காண்டர்?"

"யுவர் ரூட் நேம் ப்ளீஸ்?" - மறுமுனை கேட்டது.

"விவேக்."

"ஒன் மினிட் ப்ளீஸ்..."

அரை நிமிஷ அவதாசத்திற்குள் - அடுவெக்காண்டர் கிடைத்தார்.

"எஸ்..."



போலீஸ்காரர்: ஏன் ஹார், இது உங்களுக்குத் தேவையா இருக்கா... மாகக்கண்டி எம் அதுவுமா ஹெல்மெட்டோட வர நீங்களை. நிசப்தமா..."

வந்தவர்: ?...?...

_____ குகன்.

"அவர்கள் ஓர்போர்ட்டுக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்."

"தல்வது. எட்டரை முனிக்குள் வந்து சேர்த்து விடுவார்களா?"

"உண்டிப்பாய்..."

"ஹைட் இங்கே தவார் நிலையில் இருக்கிறது. எல்லாம் தல்வபடியாய் நடக்க வேண்டும் என்கிற தனிப்பு எனக்குள் ஆரம்பித்து விட்டது."

"பி. காட்... ஹீ... பூ... ஆல்... த பெஸ்ட்! அவர்கள் ஓர்போர்ட் வந்து சேர்ந்ததும் என்னோடு போனில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்."

"நிச்சயம்."

விவேக் ரிஸீவரை வைத்தான்.

சீதா... அவரின் இருந்த போலீஸ் மேயே - கமிஷனரும், விவேக்கும் காத்திருக்க ஆரம்பித்தார்கள். பெரிய முன் நெரன் டிவடித்து நிமிஷங்களை விழங்க - சிதிரிய முன் - மணி ஒன்பதைக் காட்டிய போது - கொண்டடரில் இருந்த டெலிபோன் துடித்தது.

விவேக் பாய்ந்து ரிஸீவரை எடுத்தான்.

"எஸ்..."

"மின்டர் விவேக்..."

"ஆமாம்..."

"தான் அடுவெக்காண்டர்..."

"என்ன தாப்டன்...? அவர்கள் வந்து விட்டார்களா?"

"இன்னும் இல்லை" - என்றார் அடுவெக்காண்டர்.

(தொடரும்)

கடைசி வரை...

சுந்தரம் பிள்ளை வந்து தீயவ
வருகைப் பதிவேட்டில் கையெழுத்து இடுப்
பொழுது தாமதம் ஏதாவதுக் கொண்
டார்.

"இதுதான் இதில் தான் போடுவதெ
கடைசிக்கையெழுத்து" - இப்படி நினைத்த
பொழுது அவருக்கு சிப்பிய வந்தது.

"என்னைச் சொல்கிறீர்கள்?"

"தாப்பது வந்ததாய் போடற
கையெழுத்து. இவர்களுக்கு கடைசி தான்
இயல்பாய். அதை நினைச்சேன். சிப்பிய
வந்தது."

"கடைசி தான்னு எல்லாம் சொல்லா
தீங்க ஸார்." பதிவேட்டை எடுத்துக்
கொண்டு அவன் போய் விட்டான்.

அதுவரையில் பிழைப்பைப் போதுந்த வசதி.
அவருக்கு இது கடைசி தான்தான். இந்த
தாப்பதானது காலத்தில் மாநிலத்தில்
எல்லாப் பகுதிகளிலும் எத்தனையோ கை
களில் அவர் பணி ஆற்றி விட்டார். கை
களாக அடிக்கடி ஏற்பட்ட இத்தகைய
மாற்றங்கள் சொந்த வாழ்க்கையில் எத
தனையோ துன்பத்தைக் கொடுத்திருந்த
போதிலும் பணி வாழ்வில் அவை அவருக்கு
ஏதானமான அனுபவ ஓர் அங்கமாகவும் தற்
பெயரையும் சம்பாதித்துக் கொடுத்திருத்
தது.

கடன் இல்லாமல் இதுவரை வாழ்க்கையை
எப்படியோ ஒட்டி விட்டார். என்றாலும்,
இத்தகைய வசதிகள் சம்பாதித்துச் சொந்த
மாக ஒரு வீடு கூட அவரால் கட்டித்
கொள்ள முடியவில்லை. அவர் மனைவிக்
இந்த ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் அவரின்
மனத்தாங்கல்தான்.

அவருக்கு இரண்டு பெண்களும் ஒரு
பையனும். பையன் பள்ளிக் கூடத்தில் படித்
துக் கொண்டிருக்கிறான். பெண்கள் படித்து
முடித்து விட்டு, வேலை தேடித் கொண்டிருக்
கிறார்கள். இன்னும் ஒருவருக்கும் கல்யா
னம் ஆகவில்லை. ஒவ்வொரு பிறகு வரும்
மொத்தத் தொகையைக் கொண்டு வந்த

வசூலாவது திருமணத்தை முடித்து விட
வேண்டும் என்று அவர் மனைவி கமலம்
சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

அவரைப் போன்ற பதவியில் உள்ளவர்
கல் மாத வசூலால் தவிர, வேறு எப்படி
செல்லாமோ சம்பாதித்துச் சொந்த பங்
கொட்டலும் வேறு எத்தனையோ வசதி
கூட்டலும் இருக்கிறார்கள். ஆனாலும்,
தாப்பதானது காலமாக எத்தனையோ வருஷ
வும் சொல்ல முடியாத, தாய்மையால் பணி
வாற்றிய பெருமை தாக்காதுணக்கு இருக்
கிறதே! இதையிடச் சொல்ல சொத்து வேறு
என்ன இருக்க முடியும்?

முத்தியினம் மேனா மிகுந்த கோப்ப
களை எல்லாம் பார்த்து முடித்து விட்டுத்
தான் அவர் விட்டுக்கூடப் போயிருந்தார்.
இன்று அவர் ஒவ்வொரு பெறப் போகி
றார் என்பதால், அவரைச் சிரமப்படுத்த
வேண்டாம் என்று நினைத்தோ என்னவோ
மணி பன்னிரண்டு ஆகியும் யாரும் அவர்
பார்க்கவருக எந்தக் கோப்பையும் அனுப்ப
வில்லை. அவர் மேனா காலமாகத்தான்
இருந்தது.

எல்லாம் பிரிவுகளுக்கும் போய் எல்லா
ட நம் விடை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.
அதற்கே திறை தீரம் ஆகி விடும்.

"பொண்ணவடம் அவர் எழுத்து நின்
றார்."

"ஏதாவது வேணுமா ஸார்?"

அறைவாகவில்லையென்று கட்டக் கட்டி இருந்த
சுந்தரம் எழுத்து வந்து விசாரித்தான்.

"வேண்டாம்" - என்று தளவு அசைத்தார்
அவர்.

முதலில் கை, கட்டணம் பார்த்து விட்டு,
பிறகு மற்றப் பிரிவுகளுக்குச் செல்லுவான்
என்று நினைப்பதுடன் அந்த அலுவலரின்
அறைவையே தோக்கி நடத்தார்.

"குடமாரீசு ஸார்...!"

"குடமாரீசு. வாங்க மிஸ்டர் தாக

ராஜன், உட்காருங்க."

டைரக்டருக்கு எதிரில் இருந்த நாற்காலி
மீல் மிகவும் அடக்கமாக உட்கார்ந்தார்
அவர்.

"உங்க சர்வீஸ் இந்தத் துறைக்கு இனி
மேல் கிடைக்காதுன்னு நினைக்கலை கஷ்டமா
இருக்கு. வி லிங் மில்ஸ் டிவீ மர்."

"எனக்கு என்ன சொல்றதுன்னே தெரி
வலை. ஆனா... 'குப்பா! ஆணுவேஷன்'
ஆன பிறகுமே வேலைவிலை உட்கார்ந்திருக்க
முடியுமா...? - உங்க 'கைட்' என்னா? எல்லாம்
எப்பவுமே மறக்க முடியாது. சொல்லிட்டுப்
பொருத்தார் மந்திரன், நான் வரேன்."

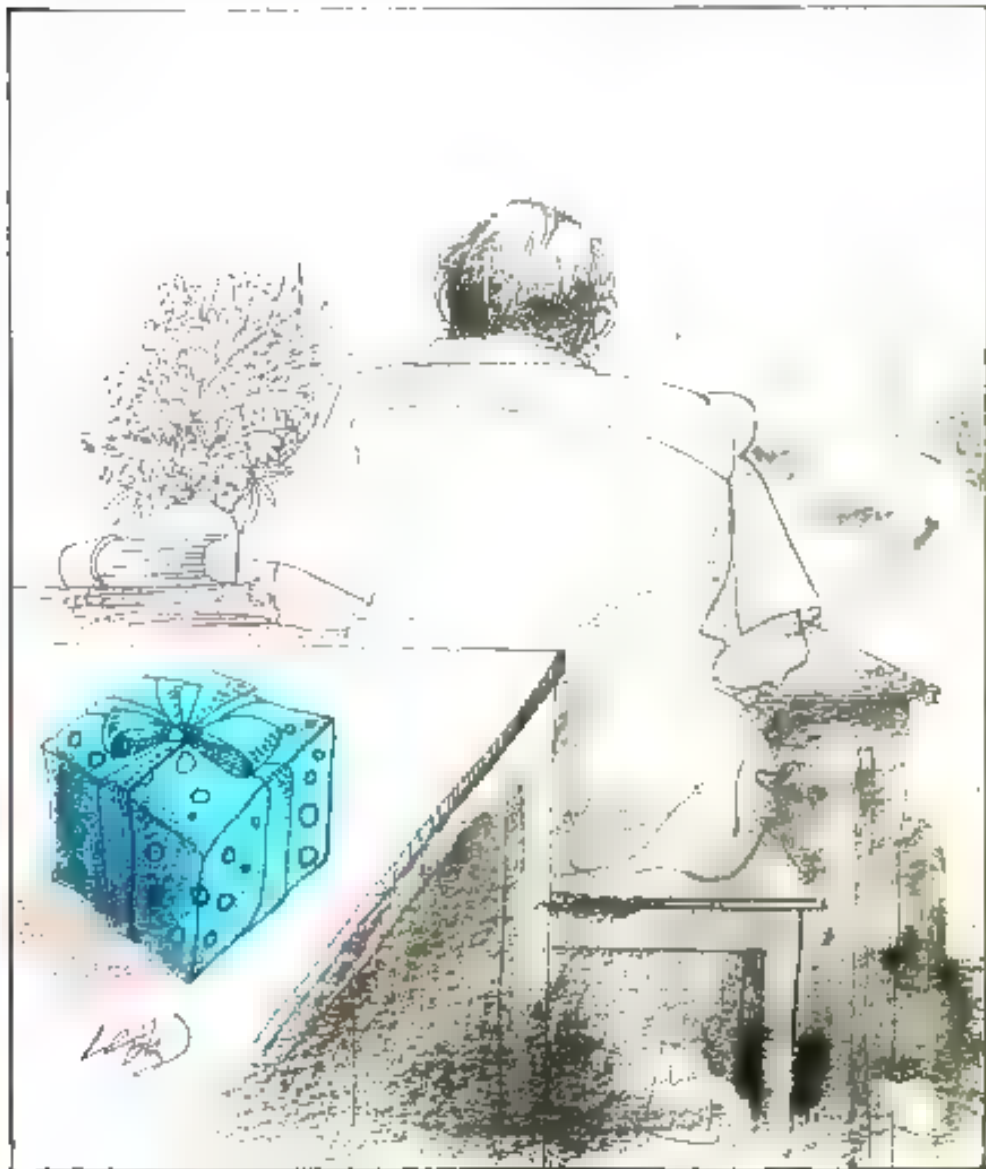
"சரி டி. எ ஹெப்பி அன்ட் பிஸ்கியல்
ரிடயாடு எல்லாம்."

"தாங்க்யு ஸார்."

டைரக்டரிங் பேச்சு மனத்துக்கு இதமாக
இருந்தது. ஓய்வொருவரிடமும் போய் அவர்
விடைபெற்றுக் கொண்டு வந்தார். அவரு
டைய நேர்மையையும் நிறைமையையும் பாராட்
டாதவர்களே இல்லை.

அவரிடமிருந்து நாட்கள் வேலை பார்த்த
ஜோசப், ராம்குமார். ராஜசேகரன்
ஆகியோர் கலங்கிய கண்களுடன் அவ
ருக்கு விடை கொடுத்த பொழுது அவ
ருக்கு நெஞ்சு தெகிழ்ந்து விட்டது.

ஐயப்பதெட்டு வாரது ஆகியும் கூட இன்று
வரை எந்தக் களாப்பும் இல்லாமல் எல்லோ
ரையும் விட, மிகவும் சுறுசுறுப்பாக அலுவல
கத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருப்பவர்தான்



அவர் ஆனால் இன்று என்னவோ உடம்பு நெடுவன தளத்து போய்விட்டதைப் போல் உணர்ந்தார் அவர்.

அவருக்கு மிகவும் பரிசீலனா அளவுகள், ஆவனங்கள், கோப்புகள்... அங்கே பணி புரிபவர்கள்...

இன்று மாலைக்குப் பிறகு—உறுது அந்தப் போன பின்பு—ஓ!... எல்லாமே அந்தியம் தான்!

இத்தனை ஆண்டுகளாக இருந்த கவாதை இனி விடலாகாது.

இத்தனைப்பின்புதான் உடம்பு இப்படித் தளர்ந்து போய் விட்டதோ?

எல்லாம் பிரிவுகளுக்குப் போய் விட்டு



அவர் இருக்கைக்குத் திரும்பும் பொழுது மணி இரண்டை நெருங்கிக் கொண்டு இருந்தது. தீண்ட துரம் ஒய்க் களைத்து வந்து அனுப்பும் தன்னிடத்தில் வந்து உட்காரத் தரி.

அவர் எவ்வளவோ மறுத்தும் கூட, இரண்டு மூன்று பிரிவுகளில் அவரை மிகவும் வற்புறுத்தி, காப்பியோ, மயோ கொண்டு கொண்டு அவரை உபசரித்து இருந்தார்கள்.

வழக்கமாக, ஒன்றுரை மணிக் கொல்லாம் கமலம் கொடுத்தனுப்பி இருக்கும் டிபன் டப்பாமைத் திறந்து, சாப்பிட உட்காந்து விடுவர் அவர். இன்று பசி அடங்கிப் போய் இருக்கது.

இருந்தாலும், 'வந்த சாப்' முடித்து வேளை கெட்ட வேளையில் சாப்பிடுவதா என்று? தைப்பைவிரிந்து டிபன் பாக்களை எடுத்துத் திறந்தார்.

உள்கத்தம் இன்னிக் தரிடலா? மென்ட்' என்று அவைப் பார்த்து மணத்துக்குள் கொல்லைக் கொண்டார்.

கமலம் கொடுத்தனுப்பிவிருந்த இடிலிலே ஒரு விண்ணலை எடுத்து வானில் போட்டுக் கொள்ளும் போது, "நான் வரலாமா?" என்றதாகக் கேட்டுத் தளவறிமிர்ந்தார் அவர். மதுரையில் வேளை பார்த்தும் அவருடைய துணியைப் — வாகுதேவன் சிந்தித்துக் கொண்டே உன்னை துறைந்தார்.

"வாங்க, வாங்க, டிபன் சாப்பிடறீய் கதா?"

"இல்லை, இப்பத்தான் சாப்பிட்டிட்டு வந்தேன். டைரக்ட் ரேட்டுக்கு ஒரு வேளையா வந்தேன். தங்க இன்னலைத் தரிடலா? திறந்து தினைவுக்கு வந்தது. பார்த்துட்டுப் போக யாழ்னு வந்தேன்."

"தங்கம்!" என்று கொல்லிவிட்டுச் சாப்பிட ஆரம்பித்தார் நாகாஜன்.

"உங்களைப் போல் அனுபவம் உள்ள வங்கன்லாம் ஒவ்வொருத்தராலும் பெற்றுப் போயிப்பிடுக்குக்கே, ஒரு சந்தேகம்னா கேட்டுத் தெளிவு பெறக் கூட இனிமேல் ஆன் இருக்க மாட்டாங்க போலிருக்கு!"

அப்படி செயல்வாட கொல்லி முடிவுமா?

— இப்படிச் சொல்லி விட்டாலும் மனத்துக்குத் தன்மைப் பற்றிய பெருமையுணர்ச்சி எல் ஒரு மெழிச்சி தோன்றத்தான் செய்தது தாகாஜனுக்கு.

வாகுதேவன் மேசை மீது துணிந்து கொண்டு மெல்லிய குரலில் சொன்னார்:

"உங்க மாதிரி கறைபடாத தைவை இனிமேல் பார்த்த முடியும்னு தோணலையேனார். அதை தினைச்சாததான் கஷ்டமா இருக்கத்..."

தாகாஜன் இதற்கு ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை.

இதே வாகுதேவன் மூன்றொரு தான் ஒரு பிரிவிகடல் தன்னை அணுகிய சம்பவம் அவர் தினைவுக்கு வந்தது.

அலுக்கன் பணிபுரியும் துறை தொடர்

பாஷ் பரீட்சையில் விடைத் தாள்களை உதிருத்துப் பொறுப்பு அப்போது நாகராஜனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தது. விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு வீட்டில் நனி அறையில் உட்கார்ந்து அந்தப் பணியைச் செய்து கொண்டிருந்தார் அவர்.

அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு நாள் மதுரை விருந்து அவர் வீடு நேடி வந்தார் வாகுதேவன்.

"ஒண்ணுமில்லே. நமக்கு ரொம்ப வேண்டிய எப்பயம்... பரீட்சை எழுதியிருக்கான். போய் உங்ககிட்டே வந்திருக்குன்னு கேள்விப்பட்டேன். எப்பயம் அய்யவைய சரியா எழுதலையாம்" என்று இழுத்தார்.

விருட்டென்று நாகராலியிலிருந்து எழுத்தார் நாகராஜன்.

"இந்த மாதிரி சிபாரிசுக்கு எங்கிட்டே வர உங்களுக்கு என்ன ஸ்திரீயம் மிஸ்டர் வாகுதேவன்? தயவு செய்து நீங்கள் இந்த இடத்தைக் காண்பண்ணுங்கள்..."

"இல்லை ஸார். நான் சொல்றதைக் கொஞ்சம் கேளுங்க... எப்பயனில் அப்பா ஊரிலேயே பெரிய புள்ளி..."

"தோ தோ... யூ கேன் கோ..."

காலைப் பொத்திக் கொண்டு வரசுற்றும் அங்குக்குக்கையைக் காட்டினார் நாகராஜன்.

அந்த வாகுதேவன்தான் இப்போது கறை படியாத கையைப் பற்றிப் பேசுகிறார்! வெடிக்காதான்.

நாகராஜன் உட்பிட்டு முடிக்கும் வரை உட்கார்ந்திருந்துவிட்டு, அப்பதும் அவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு சென்று விட்டார் வாகுதேவன்.

இன்னும் ஒரு பிரிவுக்குப் போய்ச் சொல்லிக் கொண்டு வரவேண்டும் என்பது நினைவுக்கு வந்தது நாகராஜனுக்கு. பக்கத்தில் நான் அந்தப் பிரிவு இருந்தது. மெதுவாக எழுந்து நடந்தார்.

பெரிய பெரிய பிராக்களில் ஏராளமான பதிவேடுகளை அடுக்கி வைத்திருந்த அறை அது அவர் நுழைந்தபோது அந்த அறையில் யாருமே இல்லை. எங்கு நிற்காவிட்டும் காலியாக இருந்தன. சொர்வுடன் அங்கே விருந்த நிற்காவிடொன்றில் உட்கார்ந்தார் நாகராஜன். வரிசையாக நின்றிருந்த பிராக்களுக்குப் பின்புறம் பேசிக்க குரல் கேட்டது. "நாகராஜன் ஸார் இன்றைக்கு ரீனா யார் ஆகிறார் தெரியுமில்லையா?"

தெரியாது என்று... அதுதான் நட புடலர் பாரீட்டிக்கு ஏற்பாடு நடக்குதே! அதுசரி. இத்தனை ரூபாய் செலவுதான் 'கிப்' வாங்கியிருக்காங்கனோ, அனாதமட்டும் அங்கு வாங்கிக்கூவாராமா?

"ரிடைவர் ஆபீஸ் பொறச்சேதானே கொடுக்கிறாங்க? வாங்கிப்பாரு எல்லாம்..."

"இவருக்குப் பதிலா வரப் போகிற ராகவன் இவரைப் போல் இல்லையாம். கொஞ்சம் கை நீளமாம்."

"நல்லதரப் போச்சு. ஏதோ 'சம்பிங்' கொடுத்தாவது காரிபத்தைச் சாதிக்கக்க



படத்தில் இருப்பவை என்ன என்று கண்டுபிடிக்க முடியுமா...?

... இல்லை! பரக்கிக் காய்கள் இல்லை...!

—60 ஆம் பக்கத்தைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

லாம். இந்த ஆள் நானும் வாழாம மந்தவங்களைவும் வாழ விடாமல் கழுத்தை அறுத்துட்டில்லே இருந்தாரு?

தெருவில் ஓங்கி அறைத்தாற்போல் இருந்து நாகராஜனுக்கு.

"நிஜந்தான். பெரிய சத்திய சத்தன்னு நினைப்பு! — ஒரு சின்ன விஷயமின்னாலும் பெரிய ரூல் பேசுவாரு. சொல்லப் போனால் இவராவே நம்மைப் போல உள்ள யங்களுக்கு இடைஞ்சல்தான். அதுசரி. அந்த ராகவன் ஸாரை உனக்குத் தெரியுமா?"

— அந்தர்பேய் அங்கே இருக்கப் பிடிக்க வில்லை நாகராஜனுக்கு. மெல்ல நடந்து நம் அறைக்குத் திரும்பி விட்டார்.

மீனாட்சி நான்கு மணிக்கு — 'பாரீட்டி'க்கு அவரை அழைத்துப் போக வந்தார்கள். நாகராஜன் தமது எப்பயம் எடுத்துக் கொண்டு வீட்டுக்குப் புறப்படத் தயாராகிவிருந்தார். "சாரி ஏதோ எங்க அங்கே அடை யாளமா ஒரு சின்ன பாரீட்டிக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கோம்..."

நம்மை அழைக்க வந்தவர்களைக் கைய மர்த்தி, தமது இயல்பான குரலில் சற்றி லாகச் சொன்னார் நாகராஜன்:

"இங்கே இருந்த வரைக்கும் என் உடமை நான் தெஞ்சேன். அங்கு எதுக்கு உபசாரமும் விழாவுமும்...? தேவையே வில்லை. நான் வரறேன்."

அவர் கம்பீரமாக அலுவலக வாகனங்க ளுடற் போது, பீஜன் சத்தமே ரோஜா மாலைபுடன் உள்பே நுழைந்து கொண்டிருந்தான்.

அன்பால் அற்புதங்கள் நிகழ்த்தும்

மணமுத்தமத்தியில் மொட்டை வாகனம் ஒரு கோவிலில் அங்கே போடப்பட்டிருந்த மேல் கூனாணையிட்டு, கட்டைகளை எல்லாம் சாராயம் தாவிக்கொடுத்தென்று எடுத்துப் போய் லிட்டார்கள் என்ற மக்கள், கனிக் தூத்பதிகாரம் அதிகமான சாராயக் கனிக் கொடுக்கவில்லையாம், அளவுக்கு மீறிக் குடித்துவிட்டுத் தடுமாறி விழுந்து விடக் கூடிய பிராமணர்களின் ஒரு சராசரி இரத்திய கொய்ததின் சாதிப் பூசை, வறண்ட, கசாதா பின்மை... மதராசாண்டி மாநிலத்தின் வறண்ட பகுதியில், பூனா - அதாவது தகப் பாதையில் தமர் தூத்பதிகாரம் மீட்டி உள்ள ராஜகான் சித்தி என்ற கிராம நான் ஒரு காலத்தில் இப்படி விளங்கியது.

ஆனால் இன்று... ராஜகான் சித்தியில் அத்தனை சாராயக் கடைகளும் இப்போது மூடப்பட்டு விட்டன. பிடி, சிகரெட்... கண்ணாடி... மூச்சு! இப்போதுள்ள கடைகளில் அமைவ திரந்தரமாகவே இல்லாத 'அமிட்டி' களாகி விட்டன. காவலுத்தனை மணிக் துக் கிராமச் சிறுவர்களும் சில பெரியவர்களும் கோவிலில் மைதானத்தில் குழுவி உடற்பயிற்சி செய்கிறார்கள். பல வீடுகளுக்கும் பொதுவாக அமைக்கப்பட்டுள்ள சாண விவாயத் தொட்டிகளிலிருந்து பெரும் விவாயகனக் கொண்டு பெண்கள் உணவு சமைக்கிறார்கள். ஹரிஜனங்களும் இதர மக்களும் பேதலின்றி வாழ்கிறார்கள். - ஒரே பொதுக் கொள்கையிலிருந்து தன்னார் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். கோவிலில் கொண்டாட்டங்களில் கலந்து கொள்கிறார்கள்.....

— இந்த அற்புதமான மாற்றங்கள் நிகழக் காரணமாகிடுத்தவர் கெடும் பூபுராய் ஹசாரே என்ற தனிமனிதர். ராஜகான்

சித்தியிலேயே பிறந்து, வளர்ந்த ஹசாரே பன்னிர்ப்புதம்பைக் கூட பூடிக்கவில்லை. தந்தையர் பொறுப்பை எணர்ந்து, நமது இலங்காவது வலதிக் பாதுவாத்தில் ஹசாரைவக் கொடுத்தார். இவன் வலதிலேயே வாழ்ந்தான் அத்தான் தே. ஆய்ந்தது. ஆது கெடும் பொறாமல் தற்கொளையில் விளங்கியக் கூட எப்படியும்... ஆனால் சிகரெட்டின் திவகணப் பொறுப்பு நனைவுக்கு வாய் தற்கொளையின்னைத்தனை ஒத்திப் போய்...!

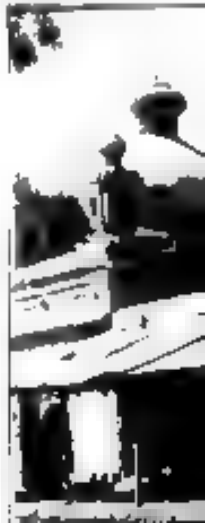
இந்தகாலத்தான் ஒருதான் தில்லி ரயில் நிலையத்தில்கிவகணத்திலே தூய் ஒன்றை வாங்கிப் பூத்தான் ஹசாரே. அந்தப் புத்தகம் நான், அவர் வாழ்க்கையையே மாற்றி அமைத்தது.

1963 - இவ் இந்தியா - பாடுகின்றான் புத்தத்தில் பொது பாதுவகணம் ஒன்றை ஹசாரே ஒட்டிச் செல்ல, வாகனத்திலிருந்து அனைவரது பாக் குண்டுக்குப் பரிபாணார்கள். இதரவன் அருளால் நாம் மட்டும் ஹசாரேயுட்க்கனக்குச் செலவு செய்வத்தான் மற்ற பூடிவகுத் வத்தார் ஹசாரே. செலவு ஆய்ந்திடுப் பணம் தேவை எவ்வளவு எணர்ந்து, பதினைத்து வந்த காலம் பணிவாற்றி, பணம் கொடுத்துக் கொண்டு ராஜகான் சித்திக்குத் திரும்பினார்.

தற்போது சாராயக் கடைகளும் விடுவியங்கும் வுத்தவாட்டு மலங்கிக் கிடப்பவர்களது பாக் இடுத்த நமது கொத்தக் கிராமத்தைப் பூடிப்படிவாக மாற்றும் திட்டத்தை வகுத்துச் செயல்பட வானார்.

முதன் முதலில் ஹசாரே மேற் கொண் பணி கனிக் கோவிலில் புன்குத்தாணம் பணிதான். ஒன்று பெரும் திருவார்ப்பு...
மேலும் கொடுத்த... பணம் திரும்பி...

* பூபுராய் ஹசாரே இவ்வளவு காலம் பூனா...



அண்ணா சாஷுவரம்!

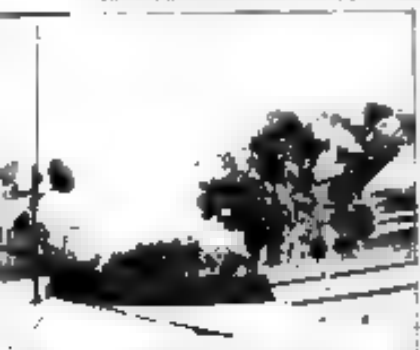
ரம் - தயாராக இப்பணிக்கு அப்படியே கொடுத்து விட்டார் அவர். இதனால் இரவு மக்களின் வே இவர் உடனடியாக மதிப்புப் பெரியதாகவும் பெற்றார். பலர் புகுவந்து நன்கொடை கொடுக்க. மெதுமெதுவாக வேளையில் பலர் புகுவந்து. கொள்கை புதுப் பொலிவு பெற்றது.

அடுத்து, ஹொரே மேற்கொண்டது மிகக் கடினமான பணி - மதுவிலக்கு - மக்களின் நன்மதிப்பையப் பெற்ற அவர், மதுவிலக்கு நிலைகளைப் பற்றித் கொண்டதால் பலர் ஆறு பதை நிறுத்தினார்கள். மதுவிலக்கு நிலைகள் புதுவதும் பழக்கத்துக்குக் கூடுதல். இவ் பக்கத்து மக்களுக்குப் போலக் குடித்துவிட்டு வந்தார்கள். இத்தகைய போலாத் தண்டிப்போடு போலக் கொண்டு தந்த ஹொரே தயவுசெய்து. இவ் தண்டிப்பைத் தடுக்கின்ற புதிய கொள்கை கொண்டார். கடினம், கடினம் கடினமாகக் குடித்துவிட்டு வந்திருக்காத தண்டிக்கப்பட்டார் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கவில்லை.

"இவ்வளவுக்குப் புகள் வரவில்லை. தயாராகவும் இல்லாமல், சிறுசிறு புகள்களினால் - மதுவும் கொடியது" என்று வேண்டியதை ஆரம்பித்து. ஹொரே தயாராகவே கொண்டு சென்று எந்தித்தோம். அந்த கொள்கையில் தயவு பெற்றோர் வாழ்த்தாலும், கடினமாகவும் மாகக் கொள்கை. ஆனால், அன்றைய தினம் கொள்கை, கடினமாகவும் வாழ்த்து வந்தோர். தயவு உதரம். பற்றாது ஹொரே மாகப் புகள் வந்தினை நிலை துதிட்டு சாயல். வெள்ளை மாகமாக அந்தக் கொள்கை - அவர் அந்தித் தந்த குடிக்காதவை. அன்றி அண்ணாதுபடி. தயவு உதரம் கொண்டு கொண்டு தந்தார் எனக்கு இன்னும், அன்றி குடிக்காதவை. பற்றித் தந்தார்.



அண்ணா சாஷுவரம், அமைச்சர் குளமலர்.



பொது போலிக்கும். ஆனால் இப் போது... தாழ்வுகளைக்கிட என்னதும் பின்னைகள். அவர்கள் ஒவ்வொருவர் தன்னை நந்திதும் தான் எத்தோதும் அடைபி நான் என்று கொண்ட போது சிலிர்த்து விட்டது.

இதராமத்தைக் கற்றியந்தோம். ஹொரே ஹர் மக்களைக் கொண்டே செவ்வியுள்ள பணிகள் பீரமிப்பூட்டும். ஆண்டொன்றாகப் பத்து அங்குதல் மறை உடல் பெய் வாது உதரம், தன்னிசை மிகச் சிக்கனமாகப் பவன்படுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை மக்களிடையே எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார். மதுவிலக்கு போது தன்னிசை ஒரம்

வங்கியும் வளர்ந்து, நம்மைப் போன்ற நிறுக்குகையுள் என்றமணப்போக்குராலே கான் சித்தி மக்களிடையே காணப்படுகிறது. இந்த மனப்பான்மையை வளர்த்தவர் அண்ணா சாரேயார்நான்."

இவன் பாபுராய் ஹசாரோயை அன்பும் மரியாதையும் வைத்து, "அண்ணா சாரேயார்" என்றே அழைக்கிறார்கள் சகரீ மக்கள். அவர் அன்புக் கட்டளைக்கு இணங்கி, கசரீ ஹரிஜனங்கள் பங்குநீத கடவை, இதர மக்கள் ஆளுக்குக் கொஞ்சமாகப் பணம் செலுத்தி அமைத்துவிட்டார்கள் என்றால் அப்பறம் என்ன சொல்ல...!

கிராமத்தில் இவ்வொரு விசேஷ ஆட்சதஸையும் விவரித்தார் ஹசாரே. "ஆண்டுதோறும் சமுதாயத் திருமணங்கள் நடத்தி வருகிறோம். ஒவ்வொரு தம்பதியும் கோவிலுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் செலுத்திவிட்டுத் தாலிக் சரடி என் வந்தால் போதும். இதர ஏதோபுகளையர் பற்றிக் கவனவிடே. வேண்டாம். மாநாமாதம் ஒரு ரூபாயைக் கொடுக்கத் செலுத்தி வரும் தருமபத்தினர் திருமணத்தின் போது வேறு கட்டணம் செலுத்தத் தேவையில்லை."

அப்பெயர்வாதிகள், அணாசரீர்கள், கிராம விவகாரத்தில் துணைஇவரை மக்கள் விருப்பமிடும்படி. இதிலின் போது மட்டுமே இவர்கள் இக்கிராமத்துக்குள் வருகிறார்கள். கசரீ மக்கள் ஒன்று கூடி, வேட்பாளர்களைச் சீர்தரக்கிடீர் செய்து, யாருக்கு வாக்களிப்பது என்று தீர்மானிக்கிறார்கள். இவர்கள் ஆதரிக்கும் வேட்பாளர் தேர்வுப் பற்றையும் கண்டு, ஹசாரே சொன்னார்: "ஒரு பிறை காங்கிரஸ் அங்கரத் வேட்பாளரை நங்கள் ஆதரித்தோம். ஆனால்

காங்கிரஸ் வேட்பாளர் ஜெயித்து, மத்திய சபையிலும் இடம் பெற்றுவிட்டார். எங்கள் பள்ளிக் கடத்துக்கான அங்கீகாரம் தரும் விஷயத்தின் எங்களைப் பழிவாங்கும். விதமாக நடந்து கொண்டார். நாங்கள் ஒன்று திரண்டு போய்த்துணர் நடத்தினோம். என்னுடைய அங்கீகாரம் கிடைத்துவிட்டது!"

இவ்வாறாக அண்ணா சாரேயார் ஹசாரே சொல்ப "பிணி" மனிதர். மாதிலத்தின் பங்கேறு மதுகி கலியாசிருந்து மக்கள், நங்கள் கிராமப் புவாணையு சம்பந்தமாக ஆபேவாணை வேட்க அவரை நாயு வந்திருக்கன்.

"இத்தியாவின் முன்பென்றும் எப்பது தில்லி புள்பெறுவதால் மட்டுமே வந்து விடாது. "பெல்லி" கிராமத்துச் சந்து பொந்துகள்" முன்பென்றற்கால் மட்டுமே அது சாத்தியமாகும்." என்று அடிக்கடி கூறி வரும் அண்ணா ஹசாரேயின் பணிகளைப்பாராட்டித் தங்கப் பதக்கம் வழங்கியுள்ளது இத்திய அரசு.

கிராமப் பார்தீன் காந்தி காமங்கிய, கமாரி எழுபதுவிராய் நங்கத்தால் ஆன அபிமானம், கிராமத்தின் மத்தியிலுள்ள கோயிலில் பொதுச் சொத்துக் கடைக்காரர் இவ்வாறு தங்கப் பதக்கம் வாங்கியார்" இவ்வ அணா ஹசாரேயின் இவ்வீத இன்னும் அதற்கு அடியிய போதுகலப்பயம் போய்விட்டது. ஒரு கிராமத்தில் உயர்வுத் துள், கிராம மக்களின் செருமைக்கும் இறங்கு கசரீ ஹசாரே வேறு என்ன சான்று வேண்டி?

எட்டுளா பங்குள் மெளண்டி

இன்னபெக்டர்: ஏம்பா, ஆறு வருஷம் கம்பி என்ன வந்திருக்கும் அந்தக் கைதி என்ன தகராறு பண்ணான்?

வாரிடன்: கட்டிணா ஆறு வார அநிரஷ்ட நம்பர்தான் வேணுமுன்னு அடக்கிடிக்கிறான் கார்!

— பரதம்.



தென்னாற்காசியை

வேறு ஓர் இடத்தில் முனைத்துத் தலை காட்டினால் கிளப்பதற்கில்லை.

* கே. வி. எம். மணிமன், குடிசைத்தன்.

? ஒன்றுப்பட்ட அ. தி. மு. க. கூடச் சட்டமன்றம் ஏற்றுக் கொண்டதற்காக வேலையிறா சம்பக்குள் துணைவராகிறா?

! துணையாமவே இருந்தால் பதவி பதி போய்விடும். முன்பு எம். ஜி. ஆர். செய்த வழிகாட்டியிருப்பது போல் அவ்வப் போது தலைகாட்டிவிட்டுத் திரும்பலாம். என்றாலும், எதிர்ப்புப் பணியை ஒழுங்காக நடத்தாததற்கு இப்படி ஒரு எக்ஸ்ப் போக்குக் கூற வேண்டியதில்லை.

* பாபு, சேலம்.

? வி. பி. சிங்குக்குக் கிடைத்த ரூ. 29,500-க்கான ஆ. ஏ. ஐ. செக் பத்தி?

! பூனிட் டிரஸ்ட் அனுகிரகத்தைபாக இருந்தாலும் நல்வசூலான, வி. பி. சிங் சர்வ ஜாகிரதைபாக இருந்து விட்டார். இப்போது கலையவெல்லாம் பூனிட் டிரஸ்டின் பங்குதாரர்களான பெருமக்களுக்குத்தான். இன்னும் என்னென்ன தவறுகள், திருட்டுக்கள் நடக்கின்றனவோ!

* ராஜா, கரையக்கண்டூர்.

? எம். ஜி. ஆர். விதுவாழல்புகள்க்கக் குறித்து விசாரணை வைத்தால் எந்திக்கத் தயார் என்று எம். ஏ. எம். கூறியுள்ளாரே?

! பத்திரிகை திருபரகலிக் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்ல முடியாமல் திணறிவ இவரோ? எம். ஜி. ஆரின் மானம் காக்க வேறு ஆணைப் பார்ப்புகள், ராஜா!

* ராஜா கிருஷ்ணன், தென்காசி.

? எழுத்துலகில் வளர்வித்த தலை முறைவிவரம் எத்தியப்பிரிவுகள், தர, தர ராஜன், கும்தாதுவாரின், தவத்தி, ரஜாஜி - வசிகைப்படுத்துக்கள்?

! வசிகைப்படுத்தி ரகிக்க ஆரம்பித்தால் எழுத்தான வி. எழுத்தானாதான் மனத்தில் நிற்பார். வேண்டாம். எழுத்தான சிவியுக்கள் போலும். மேலும், சென்ற தலைமுறைஎழுத்தானாகுட, புனை பெயரில் புது அவதாரம் எடுத்து, இனைய தலைமுறையில் இடம்பிடிக்க முடியும். தெரிவுமோ!

* இந்திரா கோபாலன், திருச்சி.

? மத்த தலைவருக்கு டாக்டர் வசதி செய்து கொடுத்தார்; சொந்த ஊரில் தென்வ வேண்டுகல் செய்த திருப்பினார்; அகலையில் ஆண்டவரே அறிவார் என்றார் - இப்படி இருக்கையில் கருணாதி தாம் கடவுளை நம்புகிறவர்தான்

தங்கள் கேட்டவை - தராக

என்று பொய்க்காரக் கூறினால் என்ன?

! இப்படி தங்கள் அவதார மடக்கினால் முன்னதை மனிதாபிமானம் என்பார்! இரண்டாவதாகப் பண்பாடு என விளக்குவார்; மூன்றாவதை தேற்றுவனர தாட்டை ஆண்டவரைக் துறியிட்டதாகக் கூறுவார். எதற்கு இதெல்லாம்? சொல்வையிடச் செயல்முக்கியம். அவரது செயல் எங்களுக்குத்திரிப்தி அளித்தாய்மலிந்து விட்டுப் போய்க்கனேன்!

* பி. ஆர். பார்த்தசாரதி, மன்னாரக்குடி.

? எழுத்தானார் கால்க்குக் கிடைத்தான் புதிய பதவி குறித்து?

! இவல் இதை தாடகமன்றத்தில் தலைவராகியுள்ள காலி, எழுத்தானார், பத்திரிகை அபிரிவு என்பதொடு கலாரகிகும் கூட விருப்பு வெறுப்பு இன்றிச் செயல்பாக்க கூடியவார். கிரித்துப் பெரும் இனிய கபாலம் உள்ளவர். கலையாரகின் அபிரிவு மலர்க்கனப் போன்றவர்க்கள் என்பதைக் காண்த்து செயல்பட்டால் அவரது பதவிக்காலம் தமிழகத்தில் பாரம்பரியச் சிறப்புமிக்க கலையாக்குப்பு புத்துயிர் ஈட்டுவதாக அமையும். முக்கியமாக இனைய எழுத்தாய்தினார் தமது கலையகலி பெருமை கொள்ளுமாறு அவர் செய்ய வேண்டும்.

* ஆர். ரத்தினசாமி, புன்செய்யுளியம் பட்டி.

? தமிழகப்பத்திரிகைகள், எதிர்க்கட்சிகளுக்குத் தெரிவாகல் பல ஆண்டுகளாக நடந்துவந்துள்ள சாரவ, தியபேரணம்க்கப் பத்திரி...

! தெரிவாமல் ஒன்றும் இல்லை. சாரவனதும் அரெசுபுரலலாகப் பலராலும் போப்பாடு வந்த விஷயந்தான். ஆனால் சட்டமியம் இவ்வாததால் எழுத்த முடிய வில்லை. பொதுக்கூட்டத்தில் குற்றம்சாட்டிப் போ முடியவில்லை. இப்போதுமுதல்வர் சட்டமியத்தொடு சட்டசபையில் பேசி விருக்கிறார். ஐத்து நடச்சதிர ஒட்டல் கட்டுவதற்காக முன்பு கலிரிபுல் பூங்கா இருந்த நிலம் ஒதுக்கப்பட்டது குறித்து, குதல்வரிக் தன்பரென்றால் இத்தனை சலுகைகள்? என்ற தலைப்பில் கலிதாம் தமிழ்ப் பத்திரிகை கலகில் முதல் குதலிக் அம்பலத்துக்குக் கொண்டு வந்தது. இப்போது அத்தச் சலுகைகளும் ரத்தாமி நிலம் கீட்கப்பட்டு விட்டது.

* கு. 35 பகிச பெறுபகர்;

திருவி இந்திரா கோபாலன், 0-4-85, பி. தென்க. எம். டவுன்ஷிப், கலையாபுரம், திருச்சி - 14.

ප්‍රවේශය

[illegible]

மீட்டிப் பழி துழைத்ததும் கொடும்புகை, அழைக்காததும் கனம் பெறாமல் கொடுத்ததும் கொடிய சேவன்தான் என்று நினைத்தான்.

அத்தியாயத்தில் தகவல் எடுப்பது மிகவும்
2014-ஆம் ஆண்டு கற்பனையில் தெரிந்தது.
நிச்சயமாக அந்தக் கருத்தின் மீது ஏதோ
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் அதற்கு எதிர்ப்பு வராமல் நடந்து
வரவேண்டும். அதான் சர்க்கார். தும் பிழைப்பதில்
பலது இருக்கலாம். எடுத்து வைத்தால்.

“கரையிலிருந்து பக்கவாதிதர்ப்பேண்” எதிர்ப்பாடுகள் விதிக்களை விடுத்துவிட்டது அமைச்சரவை. “நாளுக்குள்ளே இருந்து, புறநகர் இல்லாமலும் எதிர்ப்பாடுகளை நடத்தினார்கள்”

“நீ” என்றான் சந்திரன். அவன் கைமீட்டி
ஒர் இசைவரண்டு கூடும் படபட திணர். “இதை
செமதகல்ப படிப்பு” என்றான்.

அன்புள்ள 7 குழந்தை, என் கடிதம் உணக்கு நிச்சயம் வியப்பால் இருக்கும். நமக்குள் குடும்பத் தொடர்புகள் விட்டுப்போய் பல வருஷங்கள் ஆகிந்து இப்போதுதான் எழுதுகிறேன்.... இதனை நாட்கள் எழுதுவது என் குற்றமில்லை என்று உணக்குத் தெரிந்திருக்கும். நான் விலக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள அன்புப்பத்திர வேண்டாததால், என் குறைய எத்தனையோ கடிதங்களை என் அப்பா, என் பெரிய தம்பியருக்களித்திருக்கிறான். எனக்கும் ஆசைவிட்டுப்போய் எல்லாம் மறந்துவிட்டேன். உன் அப்பா அம்மாவின் மறைவு கூட உணக்கு நியூஸ் பிப்பிப் பார்த்துத்தான் தெரியும்.

கிராமப் பருவங்களுக்குப் பிறகு எனக்கு ஓர் ஆகாச லிபாப் பிழிக் கிழறு. உன்னோடு வந்து உன் வீட்டில் ஒருவாரம் தங்கவேண்டும் போயிடுக்கிறது. என் தம்பிதான் என்னை வெறுத்து விடுக்கினான் தனிர். நான் அவனை வெறுக்கவில்லை.

இறிந்துமணி சமயம் எனக்கு அங்கே வரவிரும்பும், நான் வரவருவதில் உனக்கு ஆட்சேபமில்லை இதுமாதிரி என்னதான் தெரியுமா - நான் பிட்டுன் பக்கம் சிலாங்கு செல்ல வேண்டும்.

உனக்கு நான் உருவது ஒப்புதல் இல்லை
 பென்றால் வகுத்தப் படமாட்டேன். என்
 திருச்சிப் பயணத்தை ரத்து செய்துவிடு
 வேன். எதற்கும் பதில் எழுது.... அன்புடன்,
 உன் பெரியப்பா, ராமச்சந்திரன்.

“யாரு இந்தப்பெயர் வப்பா?” என்றது ரகு
கின் காரம் அளிச்செய்தாக... “இப்ப என்ன
திருட்டி உலாவு?”

“அதுதான்... சின்னவயதிலேயே விட்டை விட்டு வடக்கே ஓடிப் போவிட்டார்கள். வடக்கே எப்போது சென்றிருக்கிறார்கள். அப்போத்தான் இருக்கும்” என்றான் சந்திரன்.

“இப்ப எதுக்கு நம்ம வீட்டுக்கு வர
“உம்?” 2-ஆ யோசித்தான். “அப்பாண
விடப் பத்து வயதப் பெரியவரா இருப்பார்.
அப்ப விடத் தட்ட எதுபத்திருந் வயத
இருக்கலாம் அங்குக்கு.”

“உதயசுந்தரம் அங்கத்தி-
 லுந் தவழ்ந்து வாரும் இவ்வையோ என்
 னவோ... வந்து அப்படியே தம்மனோட
 தங்கிடலாம்னு தூடியாவா இருக்கும்.”

“இப்ப என்ன செய்யறது?” கிரிஸ்தின்
கைக் கவனித்தாள். கைமேல் என்னு போட்டி
குத்தல்.

பரவங்க... வயசானவரு... ஆனப
பட்டுப்போட்டிருக்கார். வரச் சொன்ன எழு
திருக்க" எத்தியாவுக்குள் இப்படித் திரா
திரென்று வருணப் பெருக்கெடுத்தும் "ஒரு
வாரத்தானே இருக்கிறதா எழுதியிருக்
காரு... கண்டிக்குவதற்குள் இந்த மாதிரி
ஆனவெல்லாம் கிளம்பும்னு சொல்
வாங்க."

“கடை திக் காலமா... அப்பய்யோ...
தொண்டு கீழ்மல்கிறீயா சத்தியா... அதை
மேலே வரிக் கிட்டு அலங்கை” என்றான்
ப.க.

ஒரு வாரத்தினால்... சமாளித்தல்
வாங்க... அவருக்கு ஆதரவாக உறுதுணை
இருக்கோ இல்லையோ? இப்படித்தான்
எங்க மாமா வீட்டுக்குத் திரிந்து உறுதுணை
சொல்லிக் கொண்டு வாரோ ஒரு பெரியவர் வந்
தான். சொந்த நாடகம் வசகம் பார்த்துத்
விட்டார்கள். வந்தவர் பொட்டுண்ணு செத்துட்
டான். கடைசியில் பார்த்தா அவரோட
சொத்து வசக ரூபர வீடு எங்க மாமாய்க்கு
வந்து செத்தார்.

அதிலுள்ள இரக்கத்திற்கு இப்போது காரணம் புரிகிறது. கொடி வீட்டோடு நெருங்கிய கூடத்தில் வீட்டில் ஒதுங்கியிருப்பதோடு ஒன்று வீட்டில் அந்தையை தண்டிப்பதில் கையாண்டு கொண்டு, கிறிஸ்துவத்தில் பெயருக்கு ஒரு

சிந்தி இதயில்...



சிரண்
வடிவத்தில்
ஓர்

சின்னம்...

—கவர்ஸ்டிராபி

என்றார். குழந்தைகளின் தலைமைய வரைய
னார்.

அப்படித் தந்த ஒரு வாரத்திற்குப் பெரி
யப்பாதுடன் ஹீரோ.

மதமறவென்று கேள்வ செய்த முகம்.
மடிப்புக் கலைவாத முழுக்கைச் சட்டை.
பேண்ட். தலைமையிலிருக்கும் நானு முடிவைப்
பெரிதாய்ச் சீப்பால் வாரிக் கொள்வார்.

ராத்நிரி கொஞ்சம் இயானம். மாரிக்
கெட்டில் துட்குத் போது மிடுக்கான வேலை
3 கு அவரை வித்தான்.

மலைக்கோட்டைக்கும் வலதுருக்கும் உற்
சாவராய் வந்தார். ஒருநாள் காலையில் ஆம்
வெட்குடத் தானே சமைத்தார். குழந்தைக
3னாடு உற்சாகமாய் மலைபடர் மேல் பார்த்
நார். சத்தியாவின் வற்றல் சூழ்மை விசேஷ
11ய்ப் பாராட்டினார்...

அவர்கள் எல்லோருக்குமே பெரிவப்
பாவை ரொம்பவும் பிடித்துவிட்டது. எப்
போதுவது தன்னைப் பற்றிச் சொன்னார்.
இரண்டு பின்னகைகள், ஒரு பெண்ணாய்
அவருக்கு. பெண்ணுக்குக் கல்யாணமாகி
விட்டது. பின்னகைகள் தல்ல வேலைமையிலுக்
கிறார்கள். என்னமென்றுப் பெரிவப்பாவின்
பண அத்தன்மை ரகுபாய் மதிப்பிட முடிய
வில்லை. வசதியானவர் என்றேதோன்றியது.
அவ்வளவு வசதியானவர் என்றும் சொல்ல
முடியவில்லை. ராஜாவத்தில் இருந்தேன்
என்றார். தோட்டத்தில் வேலை பார்த்தேன்
என்றார்... எதற்காக இப்படித் திடீரென்று
ஒரு பண்ணம்...? ரகுபாய் சத்தியாவும் சூழ்மை
னார்கள்.

அன்று காலையில் தம் சூட்டுகளில்
தனக்களை அடுக்கிக் கொண்டிருந்தார்.
அவர் வந்து ஒரு வாரமாகிவிட்டது என்று
அப்போதுதான் நினைவு வந்தது அவர்க
ளுக்கு.

“இன்னுக்கு ராத்நிரி இனம்பதேம்பா”
என்றார்.

“இருக்கனேன் பெரிவப்பா... இப்பத்
தானே வந்திங்க, என்ன அவசரம்?” என்
நார்கள் ரகுவும் சத்தியாவும் கோரலாய்.

“முடியாதுப்பா, இதுவே அதிகம்.
மைத்தக் கடை அழைக்கிறது” பெரிவப்பா
சொந்தார். “நானும் என் மனைவியும் ‘கிரஷ்’
தடுத்தோம். நீனரி வக்கச் செழுங்க வளரிக்
கதோம். இப்ப ஒரு வாரம் பன்னிக்கூட மெல்
காய் விடி. திறைய பெற்றோர் விடிக்கு
ணுக்குப்போயிட்டாங்க. ஆதனால் நானும்
நாணியாக் கிளம்பிட்டேன். இப்ப மறுபடி
யும் துடிக்கை வர ஆரம்பிக்கோம்.. என்
மனைவி இதுக்குமேல் எனக்கு விடி நா
மாட்டா.

ரகுபாய் சத்தியாவும் ஆசிரியமாகப் பார்த்
துச் சொன்னார்.

“எதுக்காகப் பெரிவப்பா நீங்க வயசான
காலத்துல இப்படியெல்லாம் சிரமப்பட
ணும்...? உங்க பின்னகைகளோட போய்
ஒவ்வா இருக்க வேண்டியதுதானே?”

என்ற முகவரியில் இறக்கப்படுகிறது.

INDIA'S LARGEST PAID UP CAPITAL CHIT COMPANY



இங்கு சிப்பன்ட்ஸ்

(மதுரை) பிணரவேட் விழிஞெட்

14

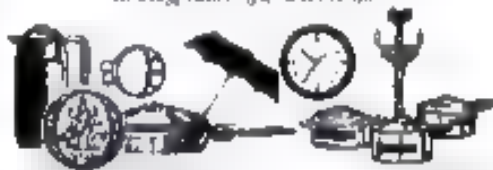
1993-1994

姓名	性别	年龄	职业
王小明	男	25	教师
李小红	女	30	医生
张华	男	35	工程师
刘伟	男	40	经理
陈静	女	45	会计
周强	男	50	工人
吴丽	女	55	退休
赵刚	男	60	农民
孙悦	女	65	家庭主妇
郑伟	男	70	公务员
马琳	女	75	教授
徐亮	男	80	作家
黄娟	女	85	艺术家
宋涛	男	90	企业家
林娜	女	95	科学家
周杰	男	100	运动员
吴敏	女	105	音乐家
赵刚	男	110	画家
孙悦	女	115	舞蹈家
郑伟	男	120	建筑师
马琳	女	125	律师
徐亮	男	130	法官
黄娟	女	135	检察官
宋涛	男	140	警官
林娜	女	145	警官
周杰	男	150	警官
吴敏	女	155	警官
赵刚	男	160	警官
孙悦	女	165	警官
郑伟	男	170	警官
马琳	女	175	警官
徐亮	男	180	警官
黄娟	女	185	警官
宋涛	男	190	警官
林娜	女	195	警官
周杰	男	200	警官
吴敏	女	205	警官
赵刚	男	210	警官
孙悦	女	215	警官
郑伟	男	220	警官
马琳	女	225	警官
徐亮	男	230	警官
黄娟	女	235	警官
宋涛	男	240	警官
林娜	女	245	警官
周杰	男	250	警官
吴敏	女	255	警官
赵刚	男	260	警官
孙悦	女	265	警官
郑伟	男	270	警官
马琳	女	275	警官
徐亮	男	280	警官
黄娟	女	285	警官
宋涛	男	290	警官
林娜	女	295	警官
周杰	男	300	警官
吴敏	女	305	警官
赵刚	男	310	警官
孙悦	女	315	警官
郑伟	男	320	警官
马琳	女	325	警官
徐亮	男	330	警官
黄娟	女	335	警官
宋涛	男	340	警官
林娜	女	345	警官
周杰	男	350	警官
吴敏	女	355	警官
赵刚	男	360	警官
孙悦	女	365	警官
郑伟	男	370	警官
马琳	女	375	警官
徐亮	男	380	警官
黄娟	女	385	警官
宋涛	男	390	警官
林娜	女	395	警官
周杰	男	400	警官
吴敏	女	405	警官
赵刚	男	410	警官
孙悦	女	415	警官
郑伟	男	420	警官
马琳	女	425	警官
徐亮	男	430	警官
黄娟	女	435	警官
宋涛	男	440	警官
林娜	女	445	警官
周杰	男	450	警官
吴敏	女	455	警官
赵刚	男	460	警官
孙悦	女	465	警官
郑伟	男	470	警官
马琳	女	475	警官
徐亮	男	480	警官
黄娟	女	485	警官
宋涛	男	490	警官
林娜	女	495	警官
周杰	男	500	警官
吴敏	女	505	警官
赵刚	男	510	警官
孙悦	女	515	警官
郑伟	男	520	警官
马琳	女	525	警官
徐亮	男	530	警官
黄娟	女	535	警官
宋涛	男	540	警官
林娜	女	545	警官
周杰	男	550	警官
吴敏	女	555	警官
赵刚	男	560	警官
孙悦	女	565	警官
郑伟	男	570	警官
马琳	女	575	警官
徐亮	男	580	警官
黄娟	女	585	警官
宋涛	男	590	警官
林娜	女	595	警官
周杰	男	600	警官
吴敏	女	605	警官
赵刚	男	610	警官
孙悦	女	615	警官
郑伟	男	620	警官
马琳	女	625	警官
徐亮	男	630	警官
黄娟	女	635	警官
宋涛	男	640	警官
林娜	女	645	警官
周杰	男	650	警官
吴敏	女	655	警官
赵刚	男	660	警官
孙悦	女	665	警官
郑伟	男	670	警官
马琳	女	675	警官
徐亮	男	680	警官
黄娟	女	685	警官
宋涛	男	690	警官
林娜	女	695	警官
周杰	男	700	警官
吴敏	女	705	警官
赵刚	男	710	警官
孙悦	女	715	警官
郑伟	男	720	警官
马琳	女	725	警官
徐亮	男	730	警官
黄娟	女	735	警官
宋涛	男	740	警官
林娜	女	745	警官
周杰	男	750	警官
吴敏	女	755	警官
赵刚	男	760	警官
孙悦	女	765	警官
郑伟	男	770	警官
马琳	女	775	警官
徐亮	男	780	警官
黄娟	女	785	警官
宋涛	男	790	警官
林娜	女	795	警官
周杰	男	800	警官
吴敏	女	805	警官
赵刚	男	810	警官
孙悦	女	815	警官
郑伟	男	820	警官
马琳	女	825	警官
徐亮	男	830	警官
黄娟	女	835	警官
宋涛	男	840	警官
林娜	女	845	警官
周杰	男	850	警官
吴敏	女	855	警官
赵刚	男	860	警官
孙悦	女	865	警官
郑伟	男	870	警官
马琳	女	875	警官
徐亮	男	880	警官
黄娟	女	885	警官
宋涛	男	890	警官
林娜	女	895	警官
周杰	男	900	警官
吴敏	女	905	警官
赵刚	男	910	警官
孙悦	女	915	警官
郑伟	男	920	警官
马琳	女	925	警官
徐亮	男	930	警官
黄娟	女	935	警官
宋涛	男	940	警官
林娜	女	945	警官
周杰	男	950	警官
吴敏	女	955	警官
赵刚	男	960	警官
孙悦	女	965	警官
郑伟	男	970	警官
马琳	女	975	警官
徐亮	男	980	警官
黄娟	女	985	警官
宋涛	男	990	警官
林娜	女	995	警官
周杰	男	1000	警官

[illegible]

மாதிரி எடுத்துக் கொள்ளக்கூடிய அளவுகளைக் காட்டி:

சென்னை, 15.05.2019



மேலும் பின்வருமாறு 'தெரிவிப்பு' ஆகும்.

பின் பித்திரி: 5 நாட்கள்
உரத்தொலையால்
பிடிவிற்ப்பு 5 நாட்களில்
பித்திரிக்கு (1/2) ரூபி

Table 1. *Continued*

6. 14%

1. 18%

முதுகாட்டு நடந்ததால் பிரதமர்
என்ன செ. பாகி. குரலுக்கு
கவரத்திற்குரியது. சீக்கர்கள் மதநம்பு
கா. இ. இராசகவுடா பதிலி.

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

155. டி. கரு. உ.ஸி.பி.என். சாரங்க, சென்னை-500 017.

Phone: 445529 Fax: 8888 TANX IN

● 2008 NHC Q1 Report Released. See the link below for details.
http://www.nhc.gov/q1report.htm

செய்து: 2013-01-01

www.pearsoned.co.uk

☎ 134, 401, 222 8112-118 8742, 22 2207
 2222 2222-800 017
 74-1111, 2222222 2222222

2011年 第12卷第12期 总第123期

Discussion

ஆதித்யா பிள்ளை, கி. பி. 1944

சென்னை, 19.05.2019

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

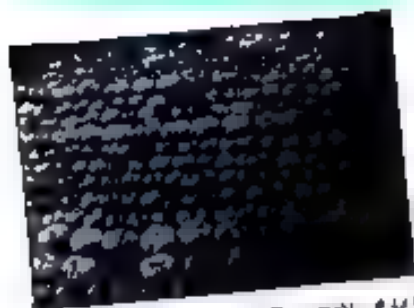
1988, 2000, 2002

பாடல் 7.1. காவியம் -- இராமாயணம் | இயைபு : அகத்தி

Handwritten text: *Handwritten text, mostly illegible due to blurring.*

[illegible]

GROW RICH WITH INDU



பா. நதிய காவலாபடுவனவு பெரி
மலை 'செனி'ன் பொது சாஸ்தா
கோயில் உண்டியலினிய சேர்ந்த
காணிக்கை! மொத்த காணிக்கை
காலயம் சிறுசிறு முட்டைகளைக்கட்டிக்
கழுதாது மீது ஏற்றி, சிறு ஏருத்து வகு
வாரிகள், படத்திம் முட்டைகள் சிறு
இரங்கல் தயார் நிலையில் உள்ளன.
ஒய்வொரு முட்டையின் மீதும் அரக்கு
சேல் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

புதிதானவன்.
படம் அது காணியிலுள்ளதன்

பெரியப்பா சிரித்தார். "ஒய்வு? மறுபு
னுக்கு ஒய்வு எங்கே தெரியுமா? உய்வதற்கு
தான்... அதுவரைக்கும் ஒடிக்கிட்டே இருக்
கணும் சக்கரமாட்டம்."

பெரியப்பா போலாவில் வந்து ரகுவுக்கும்
சத்தியாவுக்கும் தருவில் அமர்ந்து கொண்
டார்.

"ரகு, என்ன வயசில்தான் ஒடிப் போயிட்
டென்னு கேள்விப்பட்டிருப்பே... இன்ன
மும் கூட தான் ஒடிக்கிட்டே தான் இருக்
கன்... வேளைவசில, தான் பார்க்காதவேளை
யிலேயே ரகு, பாத்திரம் கழுவினாக்கேன்,
சமைசிறுக்கேன், செல்லமேனா ஒடினாக்கேன்,
ராணுவத்தில் சேர்ந்து ஒடினாக்கேன்,
பிள்ளை பண்ணி அனுப்பப்பட்டேன்...
பிள்ளைகளைப் படிக்க வைக்க, பொண்ணைக்
கட்டிக் கொடுத்து... ஆரம் பத்திலே
பொம்பை சிரமப்பட்டேன்... பழை
வாசிருந்த என்னைக் கண்டு பபந்து, உறவுக்
காரங்களாலாம் என்னை ஒதுக்கினாய்க்.

கலப்புத் திருமணம் செஞ்சுக்கிட்டே... அது
ஒரு சாக்கு சொல்வாய்க்... அதெல்லாம்
கம்மா... எங்கே தான் உதவினாது வந்து
ஒண்டிக்கிறவேனோன்னு பயம்... ஆரம்ப
காலத்திலே உதவினாது கேட்டிருக்கேன். அது
வரைதான் கத்தமாக ஒதுக்கிட்டாய்க்...
தான் அனுப்பப்பட்டேன்... ஒன்னோ
ஒன்னுதான் என்னோ, பாயம் - பார்க்க
வைப்பும் எதிர்பார்க்கக் கூடாது. சாஹி
வரைக்கும் எந்த வகையிலேயாவது உறவுக்
கிட்டிட்டே இருக்கணும்... அதுவரைதான்
நான் என் பையனையே எதிர்பார்க்கிற
தில்லை. இன்னமும் என் காலிலேதான்
நானும் என் மனைவியும் சாய்ப்பே நோம்."

ரகுவுக்கும் சத்தியாவுக்கும் கருக்கென்
றுது. அருக்கெவரின் கையை எதிர்பார்க்காத
பெரியப்பாவின் காதைத் தாங்களில் கணக்குப்
போடலாமா? ரகுவுக்கும் பெரியப்பாவின்
முக்கதை நிமிர்ந்து பார்க்கவே கூடவரை
இருந்தது...

பெரியப்பாவின் வண்டி புறப்படத்
தயாரானது.

"எனக்கு நம்பிக்கை இருந்துக்க ரகு...
என் நம்பிக்கை என்ன தூதி. அது, இதுன்னு
காரணங்காட்டி ஒதுக்கிட்டாலும் இளைய
தளையுறை நீங்க ஆரோக்கியமான கண்
னோட்டத்தோட இருப்பீங்க அப்பாவுன்னு
தான் நினைச்சேன். அந்த நம்பிக்கையில்தான்
பல வருஷம் கழிச்ச என் னாக்கு, உன்
விட்டுக்கு வந்தேன்... உன் பெரியம்மா
கூட சந்தேகப்பட்டா... நீங்க என்னை எப்படி
ஏத்துப்பீங்கனோன்னு... நீங்கலும் என் விட்
டுக்கு இனி வரணும்... வந்தீங்கனா!" ரகு
வின் கையைப் பற்றிக் குலுக்கினார்.

கபாவும் சத்தியாவும் பெரிதாகத் தலை
வாட்டினார்கள். விட்டிருந்த திரும்பியதும்
அவமானியைத் திறக்க, பெரியப்பாவுக்
கென்று வாங்கி வைத்து, அகர்ப்பயன்படுத்த
தாத் மருந்துப் பாட்டில்கள் தங்களைப்
பார்க்கு ஏன்மனாகச் சிரிப்பது போல ரகு
விடுத்துத் தோன்றியது.

"பெரியப்பா ஓர் இளைஞர்... எழுபத்தி
அஞ்சு வயசுக்கு நமர் எல்லா வயசும்மீ. தேர்
ணையான இளைஞர்... இல்லை?" என்றான்
சத்தியா.





கஸ்கி-1989 தொழில்மலர்

புதிய ஆட்சியில் தமிழகத்தின் தொழில் வளர்ச்சி கனகஜப்படைத்து நிறப்புறப் போகிறது என்று தேசமே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதற்கு முதல் படியாகத் தொழிலதிபர்கள் மாநாடு ஒன்றினையும் கூட்டியிருக்கிறார், முதல்வர்.

தொழில்துறையில் தமிழ்நாட்டிலெல்லாம், மிகப் பொருள்பாலான தொழில்கள் விவசாயச் சரப்பூண்டான எல்பூண்டின் இந்தியாப் பொருளாதாரத்தில் அன்திவாரிமே விவசாயத்தால்.

கஸ்கி தொழில்மலர் - 1989, விவசாயத்தில் எல்லா அச்சங்களையும் அற்றுவிடப் பார்க்கிறது. விவசாயச் சரப்பூண்டின் தொழில்களின் எல்பூண்டு துணைகளையும் அடைகிறது. விவசாயத்தின் துணைத் தொழில்களான காக்நடை, பற்றுப் தொழில் பண்ணைகள், குடினைத் தொழில்கள் போன்றவற்றையும் விரிவாக ஆரம்பித்து, வள வளத்துக்கும் முக்கியத்துவம், உட்பட்டிருக்கிறது.

நிருவாகர்கள்க்கி, சுப்பிரமணியம், சிம்சன் ஏ. சிவசகலம், ஸ்பீக் ஏ. சி. முத்தையா, பொன்னாச்சி ரா. மகாலிங்கம், ஹரிபாஸ்கர் இ. ஏ. எஸ். டாக்டர் ஸி. கே. சுயாணகந்தரம், சுத்தரவாய் பகுஞ்நா.

டாக்டர் எஸ். எஸ். நாகராஜன், துணை வேந்தர் ஸி. சி. குழந்தைசாமி, பெரளிரிவர் இல. செ. சுந்தராமி, மமாதா போன்ற அறிஞர் பெருமக்களின் கனவான கட்டுரைகள் இடம் பெறுகின்றன. தவிர, நூதன நிருபர்கள் நேரில் சென்று பார்த்த அறிந்து கொண்ட ஏராளமான விவத்தகு செய்திகளும் உள்ளது!

மகனின் மருடமாக விளங்குவது முதல்வரின் டாக்டர் கருணாநிதி வழங்கும் கருத்துரை.

க. சிவ மங்கலர் எதென்றோ 12 ம. புகள் பிரதித்துப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். அம்மது தபாசின் பொருக்கக்கி கொள்ளுங்கள். துக்கு எழுதுங்கள்.

255 பக்கங்கள் :: விவசாய கு. 10 :: பதிவுத் தபால் செலவு கு. 6.
மாணேஜர், கஸ்கி காரியாலயம், கிண்டி.
சென்னை - 600 032.



சுதந்திரக்கட்சி:

பஸிமுர் பஸிஷ்னமுர்

சுதந்திரக் கட்சி தோன்றி வளர்ந்த போது, யவது சாரிக் கொள்கை உடைய வேறு கட்சியே தாண்டில் இருக்கவில்லை என்று கூறிவிட்ட முடிவாகும். சிவாமயிரசாத் முகர்ஜியினால் தொடங்கப்பட்ட துணைச் சங்கம், வாட்க்கேயும், மத்திய இந்தியாவிலும் கணிசமான செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தது. ஆனால் சுதந்திரக் கட்சிக்குக் கூடுதலான சில அணுகுலங்கள் இருந்தன.

தகர்கள், விவசாயிகள், தொழிலதிபர்கள் எனக் கவர்ந்தது. மேலும் நில உடைமைப் பற்றிய காவிரளின் தாக்புரி தீர்மானத்தைச் சுதந்திரக் கட்சி தனக்குச் சாதகமாய்ப் பயன்படுத்திக் கொள்ள நல்ல வாய்ப்பு இருந்தது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ராஜாஜியின் தலைமை சுதந்திரக் கட்சிக்கு ஒரு பெரிய கெவரவத்தையும் மேல்பாடையும் அளித்தது. இது மற்றவர்க்குக் கப்பிகளுக்குக் கிடைக்க முடியாத ஒன்றல்லவா? எனவே முக்கியப்பட்டவர்கள் பலர் சுதந்திரக் கட்சியில் சேருவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. அவ்வாறே சேரவும் செய்தார்கள். ஆனால் முக்கியப்பட்டவர்கள் எவ்வளவுதான் இருந்தா



* முன்ஷி



* மி. கே. தேவ்



* தாயத்தி தேவி



* மோடி



* ரத்னசாமி



* எச். எம். பட்டேல்



* லட்சுமீபதி

நேரத்தை பொன்னாகக் கருதும் புத்திசாலி பேண்மணிக்காக...

நேரத்தையும்,
எரிபொருளையும் மிச்சப்படுத்தி,
உங்கள் சமையல் திறனின்
தனிச்சிறப்பை மேன்மைப்படுத்தும்
இணையில்லா செம்பு (காப்பர்)
அடிப்பாகம் கொண்ட
சமையல் பாத்திரம்.



காப்பர்- பாட்டம்

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
சமையல் பாத்திரம்.

விரைவாகவும், சமமாகவும் குடு
பரவுகிறது. உணவுப் பொருட்கள்
தீவ்ந்து போகாது.

தாமான பொருட்களுக்கான
இந்திய அரசின் தேசிய விருதினை
முதலில் பெற்றது.

ஸாஸ்பான், ஸ்டீபான், வான்கிகள்,
தோளசக்கல், அடுக்குகள், ஸ்கில்
ஸெட்ஸ், ஸ்டீல் குக்கர்கள், இட்லி
குக்கர்கள் என பலவித ரகங்கள்.
இவ்வத்தரகிகளின் நம்பிக்கையைப்
பெற்ற சிறந்த சமையல் பாத்திரங்கள்.

காளி

kali kali

காலி-சிறந்த சமையல் பாத்திரங்கள்,
அன்றும் இன்றும் எவ்வுயரம் உயர்களுக்காக

சமீபத்தே விநியோகம்: ஸ்ரீ எம்.வி.எம். ஸ்டோக்ஸ், கும்பேஸ்வரர் சாலை, கும்பகோணம் 612001.
போன்: 20136. விநியோக ஏஜென்ட்: ஸ்ரீ வித்யா ஏஜென்ட்ஸ், ஸ்ரீராமேஸ்வரர் சாலை, கும்பகோணம் 612001.
போன்: 20136. ஸ்டீல் ஏஜென்ட்: கி.ஜி.கே. நெ. பொ. எண் 3622 கி.கி.தி. கோட்டை, என்னாருகம்,
கொச்சி 682035. போன்: 361139. * விநியோகம்: 101, கே.கே.எஸ். நெய் வீடு, கோட்டை,
மதுரை 625 004. போன்: 354507/380075. * தி.என்.எம். சாலை, கும்பகோணம், 612001, எம்.எஸ்.எஸ்.,
கோட்டை, புது மெட்லி 610 005. போன்: 5716923.

இன்கவையின்
இனிய பெயர்

NUTRINE



உதராகமூட்டிடும் நிழட்டில் மில்க் பிஸ்கெட்டுகள்
இருக்கும் போது ஆனந்தத்திற்குக் குறைவேது!
விட்டுப் பாடங்கள் கூட இனி ஜோராய் இனிகளும்.
பால் புரத்ததுடன் கூடிய மொறு மொறு
பிஸ்கெட்டுகள், உள்ளங்கவர் மழலைச் செவ்வர்கள்
நானும் களைத்து மெத்திடும்...



nutrine
BISCUITS
WITH
MILK



பால் நலம்.
சுவை வளம்.